

TÍTULO DEL PROYECTO	ANÁLISIS INTERTEXTUAL Y MUSICOLÓGICO DE LAS OBRAS SINFÓNICAS DEL NACIONALISMO OBJETIVO DE ALBERTO GINASTERA
RESOLUCIÓN RECTORAL Nº	1229/21
INSTITUCIÓN	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SALTA
DEPENDENCIA	CONSEJO DE INVESTIGACIONES
	ESCUELA UNIVERSITARIA DE MÚSICA
EQUIPO DE TRABAJO	
Director	Mg. Guillermo Scarabino
Equipo de Investigación	Mg. Pablo Bonacci
DISCIPLINA GENERAL	Humanidades y Artes
PALABRAS CLAVE	Alberto Ginastera- Análisis musical- Análisis semiótico
FINANCIAMIENTO	CONSEJO DE INVESTIGACIONES
RESUMEN	
<p>Se propone estudiar de manera exhaustiva las obras sinfónicas del Nacionalismo Objetivo de Alberto Ginastera (Suite de Ballet Panambí Op.1a; Danzas del Ballet Estancia Op.8a; Obertura para el Fausto Criollo Op.9; Ollantay Op.17) a fines de brindar herramientas interpretativas que contribuyan a una mejor recreación de las obras.</p> <p>Como objetivos específicos, se plantea: 1. Contextualizar las obras seleccionadas. 2. Realizar un análisis musical, de técnicas y estilo de las mismas. 3. Analizarlas desde modelos semióticos.</p> <p>El trabajo seguirá, primeramente, una línea de análisis musical de la macroforma, de la instrumentación y de la agrupación de compases. Luego, se abordarán las obras desde una perspectiva semiótica, siguiendo especialmente la tripartición semiológica de Jean Molino y Jean-Jacques Nattiez y el modelo de Eero Tarasti.</p> <p>En cuanto a la metodología, el trabajo será de alcance descriptivo y siguiendo un enfoque cualitativo, con un diseño no experimental, semi-estructurado y transversal.</p>	
ABSTRACT	
<p><i>We propose to study in an exhaustive way the symphonic works of the Objective Nationalism of Alberto Ginastera (Suite de Ballet Panambí Op.1a; Danzas del Ballet Estancia Op.8a; Obertura para el Fausto Criollo Op.9; Ollantay Op.17), in order to provide interpretative tools that contribute to a better recreation of the works.</i></p> <p><i>As specific objectives, it is proposed: 1. Contextualize the selected works. 2. Carry out a musical, technical and style analysis of them. 3. Analyze them from semiotic models.</i></p> <p><i>This work will first follow a line of musical analysis of the macro-form, the instrumentation and the grouping of bars. Then, we will do an approach from a semiotic perspective, following especially the semiological tripartition of Jean Molino and Jean-Jacques Nattiez and the model of Eero Tarasti.</i></p>	

Regarding the methodology, the work will be descriptive, and will follow a qualitative approach, with a non-experimental, semi-structured and cross-sectional design.