



<b>TÍTULO DEL PROYECTO</b>	<b>PRESERVACION HISTÓRICA DEL PATRIMONIO ACÚSTICO DE LA PROVINCIA DE SALTA</b>
<b>RESOLUCIÓN RECTORAL Nº</b>	372/18
<b>INSTITUCIÓN</b>	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SALTA
<b>DEPENDENCIA</b>	CONSEJO DE INVESTIGACIONES - ESCUELA UNIVERSITARIA DE MUSICA
<b>EQUIPO DE TRABAJO</b>	Director: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lic. Damián Payo</li> </ul>
<b>DISCIPLINA GENERAL</b>	Ciencias Exactas y Naturales – Humanidades
<b>PALABRAS CLAVE</b>	Acústica Musical – Acústica de Salas – Copla – Patrimonio Sonoro – Música Ancestral – Acústica Arqueológica – Realidad Virtual
<b>FINANCIAMIENTO</b>	CONSEJO DE INVESTIGACIONES
<b>RESUMEN</b>	
<p>Este proyecto se propone realizar tareas de relevamiento acústica y arquitectónico, integrado al registro, y promoción del patrimonio sonoro del noroeste argentino, relacionándolo directamente con sus entornos acústicos originarios; es decir, aquellos lugares que por sus características morfológicas y ambientales involucran la experiencia auditiva. Esto incluye ambientales naturales que han sido utilizados (o lo siguen siendo) por los pueblos ancestrales para la realización de diferentes rituales entre los que se destaca la ejecución musical.</p> <p>El proyecto busca revalorizar el canto de la copla realizando una serie de mediciones acústicas y relevamientos en el “anfiteatro de la quebrada de las conchas”, que permitan caracterizar el espacio y el modo en que este es utilizado en la ejecución musical, acercando a la comunidad documentos generados que propagan una experiencia integral del paisaje sonoro propio del ambiente a través de la ejecución musical ancestral del noroeste argentino.</p>	
<b>ABSTRACT</b>	
<p><i>This project aims to perform acoustical and architectural survey tasks, integrated into the registry, and promotion of the sound heritage of the Argentine northwest, by relating it directly to its original acoustic environments; that is, those places that, due to their morphological and environmental characteristics, involve the auditory experience. This includes natural environments that have been used (or continue to be) by the ancestral peoples for the realization of different rituals, among which musical performance stands out.</i></p> <p><i>The project seeks to revalue the song of the copla by making a series of acoustic measurements and surveys in the "anfiteatro de la quebrada de las conchas", which characterize the space and the way in which it is used in the musical performance, bringing the community generated documents that propagate an integral experience of the sound landscape characteristic of the environment through the ancestral musical performance of the Argentine northwest.</i></p>	