

TÍTULO DEL PROYECTO	EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO DEL ÁREA ORIGINAL DE SAN LORENZO. SU RELEVAMIENTO Y VALORACIÓN
RESOLUCIÓN RECTORAL Nº	676/14
INSTITUCIÓN	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SALTA
DEPENDENCIA	CONSEJO DE INVESTIGACIONES – FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
EQUIPO DE TRABAJO	<p>Director</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arq. Enrique Luis Lima Meiners <p>Equipo de investigación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arq. Facundo Ruiz de los Llanos • Lic. Horacio Cornejo • Mg. José Gabriel Chibán • Arq. María Fernanda Russo
ESTADO	FINALIZADO
DISCIPLINA GENERAL	Ciencias Sociales
PALABRAS CLAVE	Área Original - Patrimonio Arquitectónico – Valoración – Catalogación - Protección
FINANCIAMIENTO	CONSEJO DE INVESTIGACIONES

RESUMEN

La localidad de San Lorenzo, está experimentando un extraordinario crecimiento urbano que puede poner en riesgo la riqueza de su patrimonio arquitectónico como producto de la especulación inmobiliaria, lo que induce a arbitrar mecanismos de actualización y sistematización que permitan ejercer la protección y difusión del mismo.

Es a la valoración de su patrimonio edilicio donde apunta la investigación, permitiendo el desarrollo de una acción social sobre la comunidad estable fortaleciendo su identidad.

La misma está orientada a la ubicación, identificación, registración, catalogación, análisis y valoración de las primigenias propiedades inmuebles de la localidad, rescatándolas para su puesta en valor y difusión.

En ella existen inmuebles que poseen características que permiten sean considerados como elementos patrimoniales, tanto por su arquitectura como por su historia, factibles de una paulatina catalogación.

La correcta identificación y catalogación de los edificios considerados como patrimonio arquitectónico, permitirá generar acciones de valoración edilicia e histórica que ayuden a incrementar su acervo cultural y turístico, generando impactos positivos en su conservación y difusión.

La investigación encarada es exploratoria porque el tema no ha sido estudiado en su estado del arte y por ser el primer acercamiento científico; es descriptiva porque permite analizar como es y cómo se manifiesta el mismo.

Es deductiva porque su desarrollo va de lo general a lo particular, iniciándose de datos generales aceptados como válidos para alcanzar, por medio de la lógica del razonamiento,

diversas conclusiones. Parte de verdades preestablecidas, como principios generales, para luego aplicarlos a casos individuales y comprobar así su validez.

En el presente trabajo, se lo hace desde el concepto aplicado de patrimonio para realizar la selección de obras que cumplan con los propósitos previstos.

ABSTRACT