

TÍTULO DEL PROYECTO	JACQUES DERRIDA EN LA ARQUITECTURA POSTMODERNA. ESTUDIO COMPARATIVO ENTRE LOS SISTEMAS FILOSÓFICOS DE SANTO TOMÁS Y JACQUES DERRIDA Y SUS INFLUENCIAS EN LA ARQUITECTURA
RESOLUCIÓN RECTORAL Nº	200/06
INSTITUCIÓN	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SALTA
DEPENDENCIA	CONSEJO DE INVESTIGACIONES – FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
EQUIPO DE TRABAJO	Director <ul style="list-style-type: none"> • Arq. Carlos Bueno • Arq. Pablo Prone Equipo de Investigación <ul style="list-style-type: none"> • Pbro. Dr. Raúl Méndez • Arq. Virgilio Pereyra- • Mg. Lic. Marta Sauad • Lic. Claudia Willemoes • Lic. Nora Antoniella • Prof. Edda Soto • Lic. Jorge Vazquez Salvagno
ESTADO	FINALIZADO
DISCIPLINA GENERAL	Ingeniería y Tecnología – Humanidades
PALABRAS CLAVE	Ruptura – Personalismo – Contradicción – Cosmovisión
FINANCIAMIENTO	CONSEJO DE INVESTIGACIONES
RESUMEN	
<p>En el periodo entre los años 1960- 80 el filósofo argelino Jacques Derrida (1930 – 2004), desarrollo la teoría de la deconstrucción aplicada al lenguaje, donde afirmaba que el significado de un texto podía tener tantas interpretaciones distintas e incluso contradictorias, como lectores accedan a él. Este pensamiento trasciende estos límites y entusiasmo a Peter Eisenman, (1932-) arquitecto de origen americano, que intenta aplicarlo al diseño arquitectónico, convirtiéndose en el precursor de la corriente deconstructivista. Esta corriente no se llega a plasmar con fluidez por estar condicionada a una serie de factores incidentes: acceso a la tecnología, economía sustentable de los países desarrollados, aspectos formales de la arquitectura en general. Sin embargo esta línea de pensamiento entusiasmo a otros arquitectos, desarrollando interpretaciones muy personales ocasionando un gran cambio en los postulados de la arquitectura moderna, dando lugar a la aparición de una serie de edificaciones muy controvertidas, por provocar una separación radical con la actitud tradicional que impone la modernidad.</p> <p>El proyecto de investigación al relacionarlo con el pensamiento filosófico de Santo Tomás (1225-1274), donde las coincidencias de filosofía y materialización constructiva, presentan</p>	

similitudes procedimentales, cuando el estilo románico deriva en gótico, suplantando toda una tradición constructiva, hace que lo propuesto por Eisenman, cree incertidumbre en la tradición del movimiento moderno.

ABSTRACT