

## PROYECTO DE INVESTIGACIÓN CONVOCATORIA 2021-2022

### PROYECTO “PRÁCTICAS Y POÉTICAS CONTEMPORÁNEAS EN LAS ARTES VISUALES DE SALTA, DESDE 2001 A LA ACTUALIDAD”

RESOLUCIÓN RECTORAL Nº **1255/2022**

DEPENDENCIA **FACULTAD DE EDUCACIÓN**

DIRECTORA **ESP. PROF. LIC. DÉBORA ROXANA RAMOS NAVARRO**

EQUIPO DE INVESTIGACIÓN **LIC. MARÍA SOLEDAD SÁNCHEZ GOLDAR**

CAMPO DE APLICACIÓN **HUMANIDADES Y ARTES**

DISCIPLINA GENERAL **CULTURA, RECREACIÓN, RELIGIÓN Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN**

PALABRAS CLAVE **ARTES VISUALES – CONTEMPORANEIDAD – PRÁCTICAS PROCESUALES – TRANSDISCIPLINA – SALTA**

FINANCIAMIENTO **CONSEJO DE INVESTIGACIONES**

#### RESUMEN

Este proyecto de investigación consiste en un estudio de campo, con algunos estudios de casos (talleres de artistas vivos y legados) desde un enfoque histórico y crítico para analizar de manera cualitativa y hermenéutica las prácticas y poéticas contemporáneas de las Artes visuales en Salta (y sus relaciones regionales), desde el 2001 a la actualidad.

Al decir Arte contemporáneo nos referimos a obras de arte que a partir de la década del 2000 evidenciaron (junto a un proceso internacional) unas prácticas artísticas basadas en la transdisciplina, en obtener rasgos procesuales (no objetual), en adherir a lo efímero y en el surgimiento de la importancia del archivo y del registro para su perdurabilidad: performances, Instalaciones, Ambientaciones, Intervenciones, etc. Así mismo su relación con la gestión independiente e institucional.

El Arte contemporáneo en Salta, requiere de alfabetización en torno a sus problemáticas para democratizar su acceso y comprensión: ello demanda una inicial historización, luego análisis e interpretación, y consolidar la editorialidad de dichos conocimientos construidos para ser difundidos en nuestra comunidad.

#### ABSTRACT

*This research project consists of a field study, with some case studies (workshops of living artists and legacies) from a historical and critical approach to qualitatively and hermeneutically analyze the contemporary practices and poetics of Visual Arts in Salta (and its regional relations), from 2001 to the present.*

*When we say contemporary art, we refer to works of art that, starting in the 2000s, evidenced (along with an international process) artistic practices based on transdisciplinarity, on obtaining procedural*

*traits (not object), on adhering to the ephemeral and on the emergence of the importance of the archive and the registry for its durability: performances, installations, settings, interventions, etc. Likewise, its relationship with independent and institutional management. Contemporary art in Salta requires literacy around its problems to democratize its access and understanding: this demands an initial historicization, then analysis and interpretation, and consolidate the publishing of said knowledge built to be disseminated in our community.*