

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN CONVOCATORIA 2021-2022****PROYECTO “PATRONES Y PROCEDIMIENTO ARQUITECTÓNICOS.  
INVESTIGACIÓN FORMAL”**RESOLUCIÓN RECTORAL Nº **1240/2022**DEPENDENCIA **FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**DIRECTOR **MG. ARQ. JUAN PABLO NEGRO**EQUIPO DE INVESTIGACIÓN **ARQ. GABRIEL QUIPILDOR**CAMPO DE APLICACIÓN **INGENIERÍA Y TECNOLOGÍA  
HUMANIDADES Y ARTES**DISCIPLINA GENERAL **EDUCACIÓN**PALABRAS CLAVE **TRANSPORTE, TELECOMUNICACIÓN Y OTRAS INFRAESTRUCTURAS  
IDENTIDAD – REGIONALISMO – PAISAJE – PATRONES – PROCESOS –  
ANÁLISIS – DIAGRAMAS – MAPEOS**FINANCIAMIENTO **CONSEJO DE INVESTIGACIONES****RESUMEN**

La investigación proyectual trata de desarrollar diferentes procesos, partiendo del uso de la naturaleza y/o organizaciones naturales. Determinará varios procedimientos de trabajo derivados de diagramas organizativos. Por medio de análisis, prácticas y ejercicios de forma. La presente investigación retoma la idea de la arquitectura y el paisaje como un todo integrado complementada con una visión interdisciplinar (biología-geología), la división entre la arquitectura y el paisaje natural, planteada por una corriente arquitectónica, se reexaminará para lograr entender el origen de esta posición. A través de realizar diferentes estudios que indagarán sobre diferentes problemáticas, tales como, la falta de identidad, la falta de arraigo, o la falta de integración con el paisaje de las obras; serán explorados. En paralelo las formas y diseños producidas por la naturaleza y sus colores, son dos características que podrían definir a este estudio sobre los patrones y organizaciones. Más particularmente, la arquitectura y la biología, también geológica, que es una temática poco explorada en la disciplina arquitectónica, ambas se tomarán para desarrollar analogías.

**ABSTRACT**

*Project research tries to develop different processes, starting from the use of nature and/or natural organizations. You will determine several work procedures derived from organizational diagrams. Through analysis, practices and form exercises. The present investigation takes up the idea of architecture and landscape as an integrated whole complemented with an interdisciplinary vision (biology-geology), the division between architecture and natural landscape, raised by an architectural current, will be reexamined in order to understand the origin of this position. Through carrying out different studies that will investigate different problems, such as the lack of identity, the lack of roots, or the lack of integration with the landscape of the works; will be explored. In parallel, the shapes and*

*designs produced by nature and its colors are two characteristics that could define this study of patterns and organizations. More particularly, architecture and biology, also geological, which is a theme little explored in the architectural discipline, both will be taken to develop analogies.*