

CONVOCATORIA PROYECTO DE INVESTIGACIÓN 2023

PROYECTO “REVISIÓN CRÍTICA Y GRABACIÓN DE LOS SEIS CONCIERTOS DE *HORAE POMERIDIANAE SEU CONCERTUS CAMMERALES SEX OPUS.4* DE JAN JOSEF IGNÁC BRENTNER”

RESOLUCIÓN VICERRECTORAL Nº 119/2023

DEPENDENCIA ESCUELA UNIVERSITARIA DE MÚSICA
INSTITUTO DE MÚSICA ANTIGUA

DIRECTOR DIR. PROF. JORGE WALTER LHEZ

EQUIPO DE INVESTIGACIÓN MG. PABLO BONACCI
MG. DAVID GÓMEZ GARCÍA

CAMPO DE APLICACIÓN HUMANIDADES Y ARTES

DISCIPLINA GENERAL CULTURA, RECREACIÓN, RELIGIÓN Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN

PALABRA CLAVES BRENTNER – MÚSICA BARROCA – BARROCO CHECO

FINANCIAMIENTO CONSEJO DE INVESTIGACIONES

RESUMEN

El proyecto se propone realizar una investigación artística que deriva en una grabación profesional de los seis conciertos de *Horae pomeridianaе seu Concertus cammerales sex Opus.4* de Jan Josef Ignác Brentner, luego de realizar un estudio musicológico sobre los mismos. Dicha investigación, además, será volcada en un podcast, con el fin de difundir los resultados del presente proyecto no solo como producto musical, sino también con un formato dirigido a todo tipo de público.

El objetivo a largo plazo es contribuir al conocimiento de las obras en cuestión, poco estudiadas debido a la falta de fuentes preservadas de la música instrumental en Chequia durante el período barroco.

ABSTRACT

*The project aims to make a professional recording of the six concerts of **Horae pomeridianaе seu Concertus cammerales sex Opus.4** by Jan Josef Ignác Brentner, after conducting a musicological study on them. This research will also be published in a podcast, in order to disseminate the results of this project not only as a musical product, but also in a format aimed at all types of audiences.*

The long-term objective is to contribute to the knowledge of the works in question, which are little studied due to the lack of preserved sources of instrumental music in the Czech Republic during the baroque period.