

CONVOCATORIA PROYECTO DE INVESTIGACIÓN 2021/22

PROYECTO “REORIENTACIÓN DIDÁCTICA DEL SISTEMA EDUCATIVO EN DISEÑO ARQUITECTÓNICO: INTEGRACIÓN DE CREATIVIDAD, LÓGICA Y AVANZADOS COMPONENTES COGNITIVOS EN LA FORMACIÓN ACADÉMICA”

RESOLUCIÓN VICERRECTORAL Nº 007/2024

DEPENDENCIA **FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**

DIRECTOR **MG. PROF. ARQ. GUSTAVO MARIO PUERARI**

EQUIPO DE INVESTIGACIÓN **ARQ. JOSÉ GINOCCHIO**

ARQ. FACUNDO RUIZ DE LOS LLANOS

CAMPO DE APLICACIÓN **CIENCIAS SOCIALES – SUB-CLASIFICACIÓN: CIENCIAS SOCIALES VARIAS Y ACTIVIDADES SOBRE METODOLOGÍAS, HISTÓRICAS, ETC.**

DISCIPLINA GENERAL –

PALABRA CLAVES **DISEÑO CREATIVO – LÓGICA Y CREATIVIDAD – FORMACIÓN EN DISEÑO**

FINANCIAMIENTO **CONSEJO DE INVESTIGACIONES**

RESUMEN

El sistema educativo en áreas vinculadas al diseño arquitectónico se enfoca principalmente en la creatividad e intuición, manejando eficientemente la subjetividad presente. Sin embargo, la incorporación de aspectos lógicos, como investigación y análisis contextual, no siempre se refleja en una armonía estructural al resolver cuestiones morfo-funcionales. El proyecto arquitectónico implica comprender el pensamiento crítico en la resolución de problemas complejos para la elaboración sintética de lo que se quiere comunicar. Componentes de diseño presentes en etapas como el diseño del espacio interior-exterior, aspectos ambientales, tecnología constructiva y contextos en distintas escalas de interpretación, constituyen el armado integral del diseño. Se identifica una desarticulación cognitiva que exige una reflexión profunda para reorientar didácticamente el sistema, con el objetivo de potenciar la creatividad, integrar elementos lógicos y creativos avanzados, optimizar el desarrollo cognitivo de los estudiantes y elevar la calidad de las propuestas arquitectónicas.

ABSTRACT

The educational system in areas linked to architectural design focuses mainly on creativity and intuition, efficiently managing the present subjectivity. However, the incorporation of logical aspects, such as research and contextual analysis, is not always reflected in structural harmony when resolving morpho-functional issues. The architectural project involves understanding critical thinking in solving complex problems for the synthetic elaboration of what is to be communicated. Design components

present in stages such as the design of the interior-exterior space, environmental aspects, construction technology and contexts at different scales of interpretation, constitute the integral assembly of the design. A cognitive disarticulation is identified that requires deep reflection to reorient the system didactically, with the aim of enhancing creativity, integrating advanced logical and creative elements, optimizing the cognitive development of students and raising the quality of architectural proposals.