

MUSEO PAJCHA UCASAL



 UCASAL

VICERRECTORADO DE
FORMACIÓN

ÍNDICE

- 01 PUESTA EN VALOR DEL "PETROGLIFO UCASAL" Pág 3
- 02 ARTE SACRO, ESCULTURAS DE OBRAS RELIGIOSAS Pág 12
- 03 IMAGENES DE CULTOS PAGANOS Pág 20
- 04 PIEZAS DE DIVERSAS CULTURAS Pág 25
- 05 PIEZAS DE CULTURAS JASIMANA Pág 36
- 06 IMÁGENES DE CULTURA BOLIVIANA Pág 41
- 07 IMÁGENES DE CULTURA PERUANA Pág 46
- 08 IMÁGENES DE CULTURA COLOMBIANA Pág 48
- 09 IMÁGENES DE GUATEMALA Pág 50



PUESTA EN VALOR DEL
PETROGLIFO
UCASAL

01

A lo largo de la milenaria historia del noroeste argentino, los diversos grupos humanos que lo habitaron, se movilizaron a través de los diversos ambientes o eco-regiones con un tránsito intensivo desde zonas como la Puna y atravesando, valles y quebradas, espacios donde dejaron testimonios de aspectos de su vida cotidiana: economías de subsistencia, modos de vida, costumbres, tradiciones, cosmovisión, organización social, etc.

El "arte rupestre", fue una de las expresiones artísticas más descriptivas de estos aspectos de la cotidianidad a partir de la intervención artística sobre múltiples objetos y superficies, dejando como legado, información del pasado que ha quedado inscripta hasta nuestros días.

Pinturas y grabados sobre rocas, representan las más antiguas manifestaciones plásticas de la historia de la humanidad, y el norte argentino no ha sido la excepción. Testimonios de ejecución de arte rupestre, se conservan actualmente en la eco región de Puna, dentro de abrigos rocosos, cuevas y aleros y también, sobre grandes bloques de rocas dispuestas naturalmente sobre el relieve natural. Aunque también, se ha relevado material de la misma índole en valles y quebradas: Valles Calchaquíes y Quebrada del Toro.

Por muchos años, en el ingreso a la Facultad de Artes y Ciencias, UCASAL (Universidad Católica de Salta), se localizó (de forma anónima) un gran bloque de roca con inscripciones grabadas sobre su superficie, lo cual permitió denominarlo técnicamente como un "petroglifo". Aunque no se encontraron referencias o documentación certera que proporcionarían más detalles del mismo, se procedió a profundizar en aspectos técnicos que permitieran dar mayor información del material patrimonial expuesto.

Los motivos diseñados responden a representaciones de figuras zoomorfas (camélido de perfil con detalle de oreja y cola); geométricos (zig-zag, rectangulares y circulares); circulares con líneas en forma radial (figura que se infiere se remite a un sol y una estrella); y antropomorfos (figura humana de frente con detalles del rostro y mascariformes).

Con respecto a su adscripción temporal (relativa), es posible estimar por criterios estilísticos (forma de los diseños) y por analogía con otros sitios arqueológicos de la supuesta zona de origen (Quebrada del Toro, Salta) que la antigüedad del material podría remitirse a momentos Formativos Inferior y Superior (aproximadamente desde el 600 a.C. hasta el 1.000 d.C). No obstante, no se descarta una extensión del periodo debido a posibles reutilizaciones del material.

Esta etapa se caracterizó en términos generales, por la producción de grabados abstractos, geométricos, con predominancia de formas rectilíneas, o simples trazos a modo de zig-zag, figuras peniformes (forma de plumas), líneas simples o alineadas y rectángulos. También, aunque en menor medida aparecen figuras zoomorfas de camélidos y antropomorfos rompiendo la repetición monótona de esta geometricidad.

Con respecto a la funcionalidad, vale la pena mencionar que se trata de un soporte material descontextualizado. Es decir, se trata de un objeto que fuera extraído de su contexto original donde su significación estaba vinculada ciertamente a otros objetos y dentro de un paisaje natural y cultural pasado articulado como un todo integrado. Esta falta (descontextualización) nos habla de una fragmentaria cultura material que no nos permite realizar un abordaje científico más exacto. Sin embargo, de forma general el arte rupestre en este tipo de soportes era generalmente utilizado como marcadores territoriales dentro de circuitos de movilidad en un paisaje y que permitían efectuar de forma estratégica los desplazamientos humanos.

Reanudando acerca de la descontextualización mencionada, debe ser un llamado a la reflexión acerca del correcto tratamiento que debe efectuarse sobre el material patrimonial, el cual debe ser siempre conservado y tratado solo por pertinentes científicos arqueólogos y antropólogos, e instituciones idóneas en la temática: Muesos, Universidades e Institutos de investigación.

También, debe mencionarse la importancia de la actual vigencia de la Ley de Protección al Patrimonio Cultural Nº 6649/91. La misma establece la necesidad de salvaguardar el acervo paleontológico, arqueológico, artístico e histórico documental, como parte del patrimonio cultural de la provincia de Salta. Asimismo, se menciona como órgano de aplicación de mencionada ley, al Museo de Antropología de Salta, Dr. Juan Martín Leguizamón. Esta prestigiosa institución, cuyo funcionamiento data desde el año 1975 en la ciudad de Salta, lleva a cabo importantes tareas de investigación, puesta en valor, exhibición y conservación de colecciones y piezas arqueológicas con el objetivo de reconstruir y preservar el pasado para darlo a conocer a la sociedad en general.

La "puesta en valor" del "petroglifo" nos invita también a reflexionar acerca de la importancia de nuestra identidad

local; la recuperación de la memoria colectiva de antiguos pueblos; y la conservación del material patrimonial, el cual deber ser preservado en su contexto de origen para así entender, su vinculación con otros materiales asociados y la consecuente generación de mayor información de antiguas manifestaciones culturales.

Asimismo, se pretende que con esta "puesta en valor" se comprenda la importancia de la realización de un trabajo de tipo articulado y colaborativo entre diversas áreas, profesionales, y organismos de carácter público y privado que se abocan a la recuperación de un material portador de historia e identidad local. Valores como el compromiso, la responsabilidad, la cooperación y el trabajo mancomunado son un claro ejemplo de formas de trabajo que se promueven desde la casa de altos estudios UCASAL a través de esta recuperación y que además, se pretende transmitir al alumnado y personal docente, administrativo y la sociedad civil en general.

Lic. María Luján Bravo Garay
mlbravo@ucasal.edu.ar

PUESTA EN VALOR DEL "PETROGLIFO UCASAL"

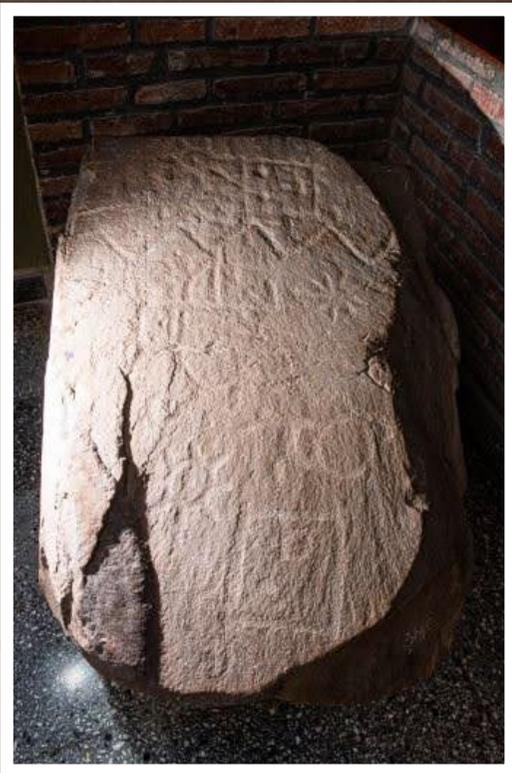


Foto: Petroglifo con vista de diseños geométricos.
Fuente: Antonio Tita

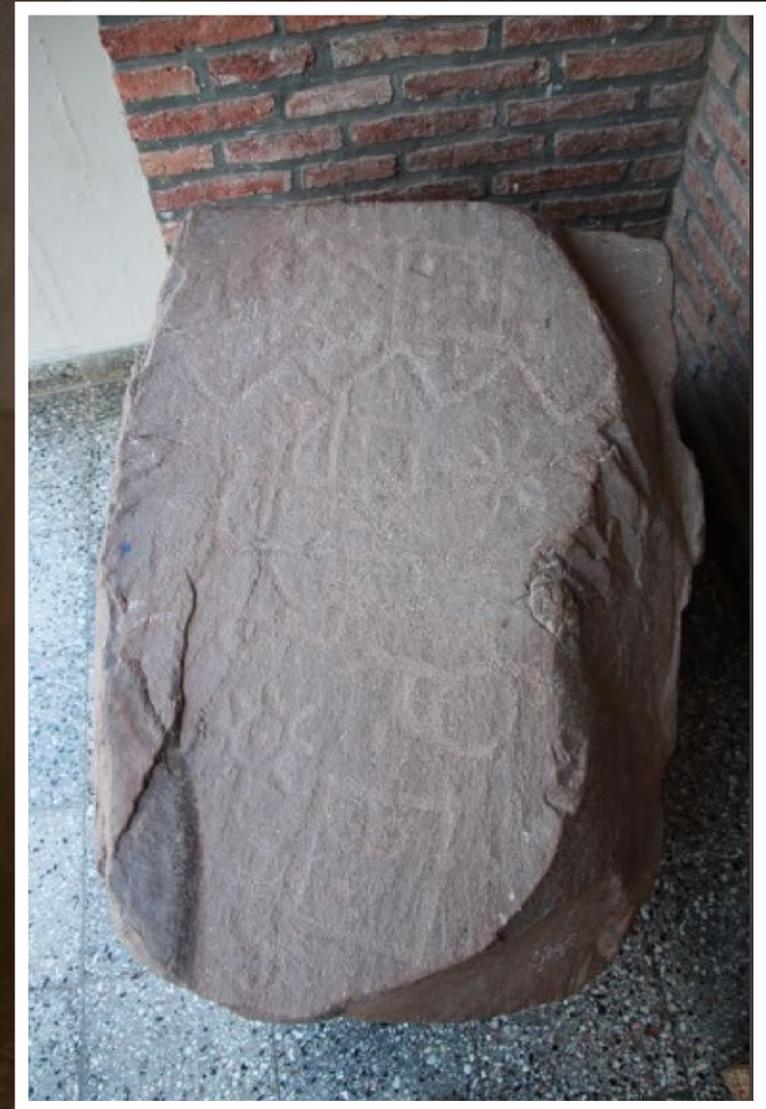


Foto: Petroglifo vista de frente.
Fuente: M.L.B.G.

PUESTA EN VALOR DEL "PETROGLIFO UCASAL"



Foto.: Petroglifo vista de frente y lateral.
Fuente: M.L.B.G.

Fotos: Marcas de actos de vandalismo fortuito registrados
obre el bloque.
Fuente: M.L.B.G.

FICHA DE REGISTRO

Sitio/procedencia: sin referencias

Ubicación actual: UCASAL - Campus Castaños- 4400

Registrado por:

Lic. María Lujan Bravo Garay

Fecha: 20/04/2022

Depto.: Capital

Provincia: Salta



Diseño: Antropomorfo, zoomorfo, geométrico, curvilíneo

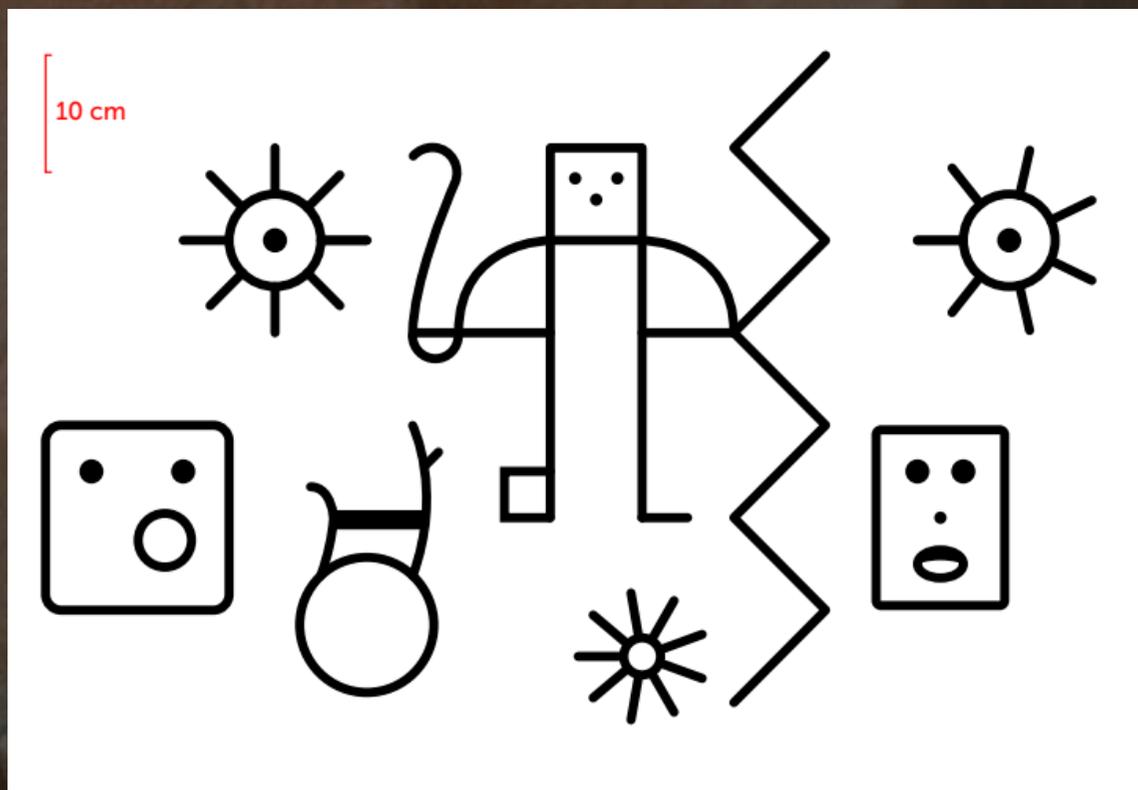
Técnica: Percusión/picado

Conservación: Abrasión, fisura, descamación, pintura.

Observaciones: Petroglifo sin referencias de procedencia. Adscripción temporal: ¿Formativo? Adscripción cultural: sin referencias

FICHA DE REGISTRO

Diseño



EQUIPO DE TRABAJO

Lic. María Lujan Bravo Garay- Facultad de Artes y Ciencias - UCASAL

Lic. Silvana Alejandra Sánchez – Facultad de Artes y Ciencias - Área de Extensión - UCASAL

Colaboradores:

Lic. María Dolores Medina Bouquet - Decana de la Facultad de Artes y Ciencias - UCASAL

Lic. Laura Beatriz Copa Torres – Ex - Jefa del Departamento de Comunicaciones Sociales – UCASAL

Prof. María Irene Romero (Revisión histórica) – UCASAL

Lic. Javier Patané Aráoz (Revisión de texto e interconsulta) - EXTERNO

Lic. Christian Vitry (Metodología de trabajo e interconsulta)- EXTERNO

Lic. Javier Yazlle Herrero (Diseño gráfico y audiovisual) – UCASAL

Lic. Antonio Tita (Fotografía) – UCASAL

Lic. M. Eugenia De Feo (Interconsulta) – EXTERNO



ARTE SACRO,
ESCULTURAS
DE OBRAS RELIGIOSAS

02

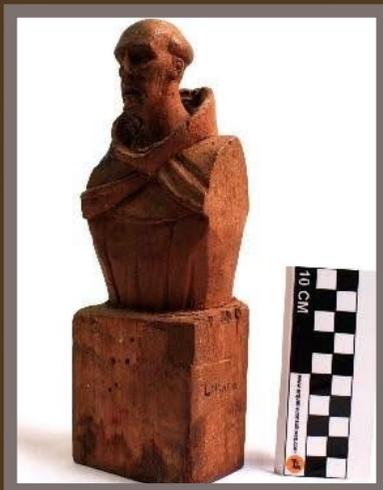


Señor del Milagro

Autor: Inocencio Arroy

Madera Nogal Tallada

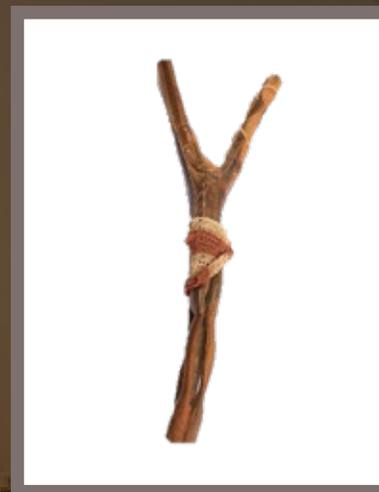
Inocencio Arroyo posee una trayectoria en el arte oficio de la imaginería religiosa. Se calculan cerca de 400 piezas de su autoría, las cuales se encuentran en la provincia, en el país, en el Vaticano y en Jerusalén, entre otras ciudades del exterior. Se trata de obras de maderas duras (cedro y nogal) talladas a mano, piezas de gran tamaño para oratorios particulares e institucionales, en algunos casos policromadas. Se trata de obras figurativas, de carácter religioso, como el Señor y la Virgen del Milagro, entre otros. Nació el 28 de enero de 1940 en Salta. Según cuenta, desde niño le llamó la atención la imaginería dado que su madre lo llevaba a la Iglesia desde los 8 años, y en esos momentos contemplativos fue aprendiendo sobre las imágenes que luego habría de realizar desde joven. En el año 2010 fue premiado con una plaqueta de Maestro Artesano y luego recibió el reconocimiento al Mérito Artístico por la Secretaría de Cultura). Inocencio también se dedicó a la realización de pesebres en su casa de Francisco Arias.



San Francisco

Autor: Inocencio Arroyo
(Posiblemente)

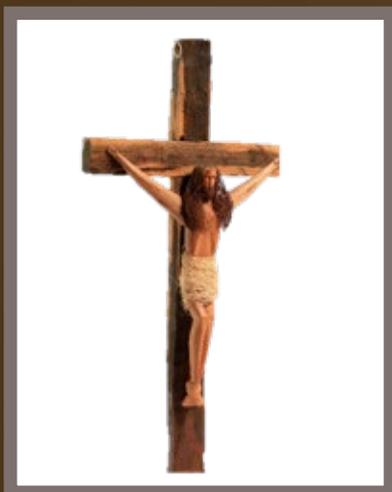
Madera Nogal Tallada
(Talla inconclusa)



Crucifijo en horqueta de palo

Madera de Palo Santo y Fibras de Chaguar

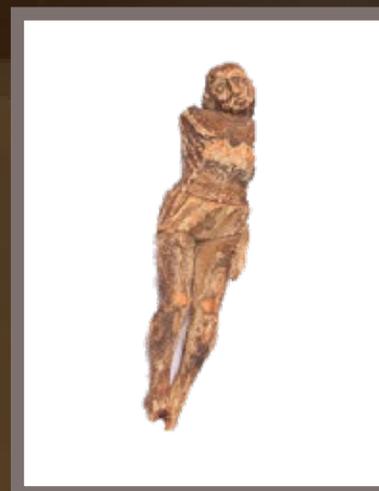
Obra del imaginero criollo Asunción Gallo Morillo. Salta. S XXI. Asunción Gallo es un artesano de la madera oriundo de Lo Blancos, Departamento de Rivadavia, al este de la provincia de Salta, región del Chaco salteño.



Crucifijo

Talla Wichi. Rivadavia Banda Norte. SXX.
Madera de Palo Santo y Chaguar

Figura de Cristo crucificado, talla en palo santo. Detalles de pelo y vestimenta en hilo de chaguar, cordón para colgante también en chaguar.



Cristo de los Canoeros

Madera

S. XX. Isla de Chiloé. Estamos ahora ante la presencia de Cristo en diversas formaturas, aún cuando sus rostros se identifiquen, en su mayoría, con los rasgos de los misioneros: cristos protectores de los canoeros de Chiloé.



Crucifijo

Cerámica

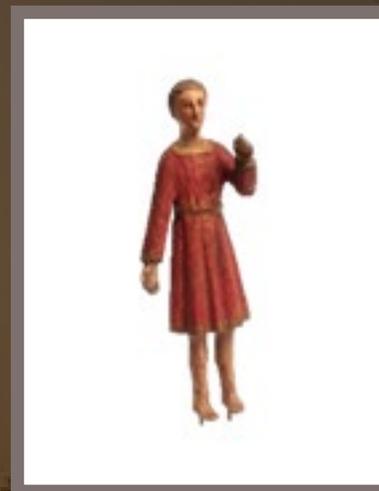
Arte sacro - Siglo XX
Donación: Gabino Ojeda



Crucifijo

Madera

Talla policromada, escuela guaranítica- paraguay. Principios de S. XX.
Las imágenes religiosas creadas por los indígenas y los mestizos dirigidas por jesuitas y franciscanos en el marco de la evangelización podían repetir sus formas a lo largo de siglos, como los crucifijos en este caso, en toda latinoamérica.



Ángel de la anunciación

Madera Policromada

S XIX. No registra procedencia clara "Perú (?) Bolivia". En la religión católica, se corresponde al momento en que Dios le anuncia su maternidad de Jesús.



Virgen de la soledad

Madera y metal (detalle corona)

México. S. XX.

Nuestra Señora de la Soledad es una variante de la advocación de la Virgen María del título de Nuestra Señora de los Dolores y es venerada en la Iglesia Católica.



Virgen María Diosa del Maíz

Madera

S. XX. México.
Imagen de la Virgen como Diosa del Maíz, "Chicomecóatl -otra apariencia de la Pachamama- que impone al ideal católico de la fuerza del fruto sagrado para los aztecas y los mayas, diosa de la subsistencia, patrona de la vegetación y, por ende, de la fertilidad.



La Piedad

Madera

Cultura Tobatí, Paraguay. Imaginero Páez S. XX. Es otra de las advocaciones que a lo largo de la historia se han ido construyendo en torno a la figura de la Virgen María como Reina y Madre de Cristo, muchas de las cuales dan nombre a gran parte de las imágenes titulares de las diversas hermandades y cofradías en la religión católica.



San Jerónimo

Madera

Cultura Tobatí, Paraguay. S. XX. Imaginero Páez Eusebio Hierónimo, también llamado San Jerónimo de Estridón. San Jerónimo, doctor de la Iglesia y anacoreta, a la vez poseedor de la ciencia de la escritura y penitente, es portador del poder colonizador de la letra y de los libros y, al mismo tiempo, de la culpa que reclama penitencia.



San Cosme

Madera

Cultura Tobatí, Paraguay. Imaginero Páez. SXX. San Cosme, San Buenaventura, san santiago en sus múltiples versiones-Santiago fue interpretado por estos pueblos como el dios de la guerra- montado en un caballo como los vemos en muchas representaciones, tan importante como el jinete.



San Bartolomé Apóstol

Madera

Cultura: Tobatí, Paraguay. Imaginero Páez. SXX
Bartolomé fue uno de los 12 apóstoles de Jesús. Aparece en los santos evangelios con distintos nombres. "Parece que Bartolomé es un sobrenombre o segundo nombre que le fue añadido a su antiguo nombre que era Natanael (que significa "regalo de Dios") Muchos autores creen que el personaje que el evangelista San Juan llama Natanael, es el mismo que otros evangelistas llaman Bartolomé. Predicó el evangelio y lo martirizaron por profesar su fé. Cada 24 de agosto la Iglesia católica celebra a San Bartolomé, patrón de los carniceros, fabricantes de guantes, pieles, zapateros, sastres y otros. Se le pide por curación de las enfermedades.



San Sebastián

Madera

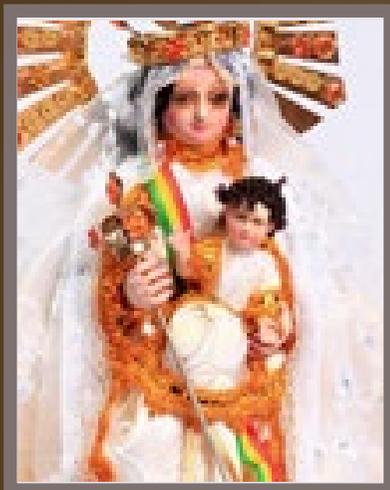
Cultura: Tobatí, Paraguay. Imaginero Páez. SXX
San Sebastián de Milán (Nació en Narbona, situada en los que actualmente es Francia, que por entonces se encontraba bajo el poder del Imperio Romano, en el 255 d.c. Pasó su infancia en Milán, Italia, donde recibió una educación militar que lo llevó a convertirse en capitán de la guardia imperial romana, emperador Dioclesiano, en un tiempo en que el cristianismo era todavía una religión prohibida y se perseguía a los que profesan esta fé. Pero fue denunciado por mantener en secreto su devoción cristiana, por lo que fue castigado y condenado a morir atravesado por flechas. Cada 20 de enero se celebra la fiesta de San Sebastián, mártir, patrono de la arquería, de los soldados y los atletas.



San Baltazar

Madera

Cultura: Tobatí, Paraguay. Imaginero Páez. SXX
San Baltazar, Santo Rey Baltazar o Santo Cambá (siendo kambá: 'negro, morocho', en idioma guaraní) es un santo venerado en la región, Argentina. Paraguay y Uruguay, basado en el rey mago Baltazar perteneciente a la creencia popular. Su culto se practica en la zona del Litoral, provincias de Corrientes, Entre Ríos, Chaco y Formosa. En su festividad, sobresalen prácticas musicales y danzas de raigambre afro-mestiza. Para la iglesia católica no corresponde su veneración porque San Baltazar no está canonizado.



Virgen de Urkupiña

Materiales Varios

Virgen de Urkupiña- Procedencia: Cochabamba, Bolivia, siglo XX”.

La festividad de la Virgen de Urkupiña, se celebra en Quillacollo (provincia de Cochabamba). Esta fiesta convoca a peregrinos de todo el territorio boliviano y no sólo de países vecinos sino también de todo el mundo.

La historia de esta virgen, se dice que una pequeña niña pastoreaba sus ovejas en el cerro Cota cerca de Quillacollo, cuando se le apareció una mujer muy atrayente con un niño en brazos. La niña conversó con ella y quedaron de encontrarse al día siguiente. Esto sucedió durante varios días, por lo que ella decidió contárselo a su padres. No convencidos, sus padres y otras personas del pueblo la acompañaron al cerro para comprobar lo que ella decía. A medida que se acercaban, ya se podía ver a la mujer que esperaba con el niño en brazos. Al verla la niña gritaba uruk piña (uruk piña en quechua, ya está en el cerro), pero al llegar a la cima donde se encontrarían con la mujer, esta se había desaparecido dejando su imagen marcada en la roca. Esta es la historia, que data desde el siglo XVIII, y que da origen a la Fiesta de la Virgen de Urkupiña que se celebra cada 15 de agosto, donde participan fundamentalmente campesinos con grandes tropas de bailes, tinkus, bandas, sikuriadas, tarqueadas, diabladas y tantos más.

Niño Jesús de pie

Madera Policromada

Cultura: Tobatí, Paraguay. Imaginero Páez. SXX

Quito, Ecuador. Probablemente del S. XVIII

La figura del Niño Jesús no podía estar ausente en la imaginería y las representaciones del mundo que ahora construimos. Su formalización, a diferencia de las del Cristo y María, desligada de todo contexto histórico o simbólico, se incorpora al ámbito doméstico, mostrando al niño de pie, bendicente, cubierto a medias por un manto o paño que, sujetado con la mano izquierda, cae en pliegues dejando el torso descubierto.



Niño con túnica roca

Madera Policromada

Otra de las representaciones del Niño Jesús.



Retablo de madera con imagen de San Antonio

Madera y Pasta

Cultura: Sur Peruano. Arte popular. Madera Maguei. Donación Diego Outes Coll.

San Antonio de Padua. Nació en Lisboa, en 1195. Santo franciscano de origen portugués, sacerdote y doctor de la Iglesia. Se lo considera patrono de las mujeres estériles, pobres, viajeros, albañiles, panaderos, entre otros. Es uno de los santos católicos más populares y su culto se encuentra extendido universalmente. Su festividad se celebra el 13 de junio.



Niño con Sandalias de Plata

Madera Policromada

Cultura Tobatí, Paraguay. S. XX. Imaginero Páez
Otra representación del Niño Jesús
Figura tallada en madera de infante, sentado, con un camión de tela y un collar de perlas, sandalias plateadas.



Ángel Trompetero

Madera

Otra versión de Ángel.

Representación de ángel tallado en madera policromada, sobre base tallada. Alas con encastre.

2. Ekeko, dios de la fortuna y de la prosperidad entre los antiguos Kollas. Realizado en cerámica acompañado de Alasitas (reproducciones de objetos en miniatura). Región andina. Andes del Sur, Andes Meridionales. S. XX.

IMÁGENES DE CULTOS PAGANOS

03



Figura del Gauchito Gil

Plástico

El Gauchito Gil es una figura que alcanzó el carácter de sagrada por parte del pueblo de la región noreste de la Argentina, culto que se extendió a todo el país. Su fundamento histórico se encuentra en la persona Antonio Mamerto Gil Nunes, un gaucho de la provincia de Corrientes. El 8 de enero de 1978 lo asesinó la policía a unos 8 km de Mercedes, debido a ser un desertor del Ejército y otras causas que lo convierten en un “bandido rural”. Fue un peón rural que peleó en la Guerra de la Triple Alianza Argentina, Paraguay y Brasil y luego participó en las milicias que luchaban contra los federales, guerras “entre hermanos”. La leyenda cuenta que Ñandeyara, el Dios guaraní, se le apareció en los sueños y le dijo: “no quieras derramar sangre de tus semejantes”. Esta rebeldía y otras más, fueron los motivos de su sentencia de muerte por las autoridades que lo vieron como una amenaza al poder; a la vez se ganó el reconocimiento de otros peones como a un héroe que protegía a los humildes, que robaba a los ricos para darle a los pobres, que sanaba a los enfermos. De este modo, se convirtió en símbolo de resistencia contra la injusticia. Fue perseguido por la policía hasta que fue capturado y baleado, pero lo salvó un amuleto de San La Muerte que colgaba de su cuello (otra deidad de la zona), según cuenta la leyenda.



Representación Ekeko

Cerámica (acompañamiento: tela, lana, papel, caucho, mimbre)

Nos encontramos también con una figura ya muy familiar en el área noroeste, el Ekeko, dios de la fortuna y de la prosperidad entre los antiguos Kollas. En sus inicios, el Ekeko era de piedra, jorobado, tenía rasgos indígenas y no llevaba ningún tipo de vestimenta; su desnudez era símbolo de sus poderes de fertilidad. Luego, la piedra fue sustituida por el oro, plata, estaño y aún barro, su desnudez fue cubierta por imposición de la impronta colonial mestizándose también sus rasgos.

Su valor alcanzó transformaciones en el tiempo, pues ahora radica en la orientación exclusivamente material de la satisfacción de los deseos de quienes reciben una reproducción en miniatura de su imagen; a él se le ofrenda dinero y otras reproducciones fieles de objetos materiales en miniatura.

También es necesario satisfacer su gusto por el cigarro, manteniéndolo siempre humeante hasta que alcance a consumirse en gran parte, pues si se apagara antes de ello, provocaría su disgusto y no se cumplirían los deseos esperados.



Representación de la Difunta Correa

Yeso

Su fundamento histórico se basa en la vida de Deolinda Correa, ella vivía con su marido y su pequeño hijo en una sencilla vivienda en la provincia de San Juan. Hacia 1830 el caudillo Facundo Quiroga y sus federales pasaron por su casa en marcha hacia La Rioja y se llevaron a su marido para luchar en sus destinos de batalla. Luego Deolinda se enteró que fue tomado prisionero por los unitarios. Decidió salir a buscarlo por el desierto del lugar con su pequeño hijo, un “chifle” con agua y unas pocas provisiones. Caminó siguiendo las huellas de la tropa y alcanzó a llegar a un caserío en cercanías de Caucete, sin provisión de agua y alimentos. Ante la situación final de su vida, cogió a su pequeño hijo en su pecho para seguir proporcionando el alimento. Cuenta la leyenda que le rogó piedad a las autoridades del “más allá” para que salve a su pequeño hijo, conservando su leche. Tres días después, unos arrieros que pasaban por el lugar, sintieron el llanto de un niño, a quién encontraron sobre el lecho de su madre muerta. Los hombres dieron sepultura a la mujer cerca del árbol que había refugiado sus

últimos momentos y se llevaron al niño. Años más tarde, un arriero chileno llamado ZEBALLOS en un viaje de regreso a su país, a poco de pasar por el lugar donde se hallaba la tumba, vio que su arreo se dispersaba enloquecido por una violenta tormenta sobre esos campos. Desesperado ante la situación de pérdida de su ganado y su prestigio como arriero, se reclinó ante la tumba de DEOLINDA y le pidió que si lo ayudaba, construiría allí una hermosa capilla para que se la honrara. Y al despuntar el alba del día siguiente el arriero encontró a su ganado pastando tranquilamente. Por eso, ZEBALLOS cumplió su promesa y erigió un oratorio, que con el andar del tiempo se convirtió en un santuario. Se encuentra sobre la actual ruta nacional 141, en proximidades de la localidad de “Vallecito”, Departamento Caucete, en la provincia de San Juan, donde sus devotos, generalmente arrieros y camioneros dejan su agradecimiento por el “milagro” que les concediera la Difunta. No faltan botellas con agua para los que circulen por aquellas tierras sedientas.



Figura de San La Muerte

Madera

Originado en la región de Corrientes, en un pueblo llamado Santa Ana de las Guacaras, en el noreste y noroeste argentino. Se lo representa como un pequeño esqueleto humano que porta una larga y afilada guadaña, a veces reducido a una calavera. Sus leyendas están ligadas a los indígenas locales y a los jesuítas que llegaron a cristianizar la región. Puede ser invocado para hacer el bien - y en este caso se encuentra acompañado por Santa Catalina, un crucifijo y rodeado de velas rojas - a diferencia de los destinados a producir el mal, cubiertos enteramente de negro y ocultado de los extraños, tallados ya sea sobre hueso o sobre una bala que ehay producido una muerte Cualquiera sea su finalidad, la imagen debe estar bendecida aa la manera católica y las peticiones deben realizarse a través de oraciones que siguen formatos distintos para cada tipo de requerimiento.



Alasitas

Materiales Varios

Las "alasitas" son objetos en miniaturas elaborados por artesanos que se venden en mercados y ferias de Bolivia, especialmente en La Paz cada 24 de enero, celebración que dura varios días en asociación al culto a la abundancia. "Alasita" es una palabra aymará que significa "cómprame". La celebración se encuentra asociada al culto al Ekeko reconocido como Dios de la abundancia, a quien se regala alasitas o miniaturas en cantidad. La Feria de las Alasitas fue declarada Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) en 2017. Obsérvese una máquina de fotos, una notebook, dólares en miniatura. Durante la celebración de la virgen el 15 de agosto se compran estas miniaturas con la esperanza de que se haga realidad el pedido. Para ello, las miniaturas deben ser cha'lladas (bendecidas) por el médico popular y luego por el sacerdote católico. El ritual es de origen precolombino, en el campo, son piedras elegidas con la forma del animal que desean se 'multiplique'".



PIEZAS
DE DIVERSAS CULTURAS

04



Lote vitrina con calabazas y piezas de arte religioso

Materiales Varios

Iglesia en miniatura de cobre esmaltado con campanarios, Perú SXX; Pesebre familia Mendivil, Cusco, Perú S XX. Dos calabazas pirograbadas y buriladas. Perú, Ayacucho SXX. “Empezamos a percibir algo distinto y a imaginar otras posibles cartografías en las que el centro del mundo se localiza en otras posiciones, en aquellas que dan forma a Nuestra América, plural y heterogénea, diversa y contradictoria. Esa que, en palabras de Eduardo Galeano, ha perdido, sin encontrarlos todavía, su dimensión y su sentido”.



Faja tejida de la etnia chiriguana

Arte textil

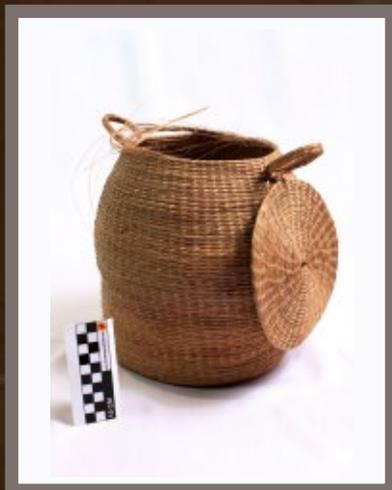
“Las mujeres chanès y chiriguanas son hábiles tejedoras, El material para el tejido indígena es generalmente el algodón y a veces lana de oveja. Puesto que los blancos importan grandes cantidades de tela, los tejidos nativos desaparecen cada vez más. Así, entre los chanès del valle del Itiyuro no vi ningún telar y las telas nativas eran escasas. De las fibras de caraguatá solo se confeccionan sogas y redes de pesca, y en algunos sitios, hamacas y redes de carga, pero los chiriguanos nunca fabrican bolsas de este material, tan típicas de las tribus del Chaco. Pero de vez en cuando las adquieren mediante el comercio entre tribus”



Cuadro panel vidriado con yicas wichis y ovillos de chaguar

Yeso

Un vegetal de gran importancia en este grupo es la chagua o caraguatá (aletsaj) cuyo origen está íntimamente ligado al de las mujeres, ya que éstas, cuando descendieron del cielo para instalarse definitivamente en la tierra, lo hicieron mediante una escalera o cuerda confeccionada con esta fibra y portaban además las bolsas de caraguatá que tuvieron luego gran difusión en la cultura.



Cestas con tapa

Mimbre

Posiblemente de Santiago del Estero donde la cestería es una tradición, especialmente la de Termas de Río Hondo. Se utilizan distintas fibras vegetales, como relleno la paja brava, con la palma se hace las costuras y se tiñe la chala de choclo para dar colores. Se hacen canastos, paneras, bolsos, contenedores. Poseen en referencia La Fiesta Provincial del Canasto que convoca a todos los artesanos desde hace varias décadas.

Red tijera en fibra de chaguar

Chaguar / madera

Los grupos indígenas del Chaco Salteño comparten la actividad de la pesca para lo cual realizan sus propias redes, es decir tejidas por ellos según las necesidades, por lo cual se hacen de distintos tamaños sea para la pesca de peces grandes o pequeños. Estas redes son llamadas Tijeras por la forma en que se utilizan en el agua. Consta además del tejido de red de palos flexibles y fuertes para sostener el peso de los peces de los ríos y lagunas o madrejones. “La usaban los wichí en sus pescas grupales; cada uno con su instrumento, colocándose en hilera a través del río. La usaban únicamente en sus pescas en el río; eran de apreciable longitud (aproximadamente 3 m de longitud) y los soportes los hacían de palos relativamente gruesos, resistentes, pero livianos; estas cualidades las reúne el ‘saucé’, ‘suncho’ o ‘bobo’. Una vez concluida la pesca, si el sitio estaba retirado del hogar, sacaba la red de los palos y la metía en su bolsa, dejando los palos en la orilla. Cuando quería volver a usarlos volvía a buscarlos a ese sitio o buscaba otros nuevos”.



Hilos / fibras de chaguar

Chaguar

En la amplia región del Gran Chaco, poblada por etnias que se han distinguido por características culturales que las han definido como típicos habitantes de ese hinterland sudamericano, es posible verificar, entre otros elementos comunes, la utilización de la planta de chaguar (*Bromelia* sp.). En efecto, diversos productos ergológicos son elaborados a partir de su fibra y constituyen una parte significativa del patrimonio material de esas etnias.



Lazo y Fusta de lana

Lana

Cultura: Tobatí, Paraguay. Imaginero Páez. SXX
Sogueria de fibra de lana de llama o de oveja. Lazo. Se confecciona en zonas donde prevalece este elemento como Jasimana, donde se hila la ficha de llama y oveja para el tejido, trenzado. Se hacen sogas de 6, 12, 24 y así sucesivamente, dependiendo del diámetro y uso deseado, de distintas formas, chatas y redondas y largas.



Botella con rostro antropomorfo

Cerámica

Cultura: Chaco Salteño, SXX. “Dos formas de expresión particularizan a las culturas del Gran Chaco: la máscara y el modelado de cerámica, ambos elaboradas con materiales abundantes en el nicho: la rica madera de los montes y la arcilla generosa de la tierra”. La alfarería es generalmente femenina, “que amasa la arcilla según el ritmo impuesto por los astros, ya que es el tiempo de la tercera luna el momento propicio para ponerse en la tarea de orear y hornear -en un pequeño pozo horadado en la tierra cerca de la casa- la obra moldeada y pintada previamente” (Madrid de Zito Fontán, L y Palermo, Z.: 2008).



Cantimplora con detalle zoomorfo

Cerámica

Cultura: Wichí. Línea circular negra pintada en ambas caras, de aprox. 8 cm de diámetro. Serpiente modelada en la sección superior, cerca del cuello en una de sus caras y rodeando parte del cuerpo.



Botella antropomorfa

Cerámica

Cultura: Tobatí, Paraguay. Imaginero Páez. SXX
Cultura: Chaco Salteño, SXX. "Cerámica realizada por la mujer de la etnia chorote". Modelada e incisa, monocroma, rostro y cuerpo, representando una figura antropomorfa cuyas manos se unen a la altura del vientre, atributos del rostro exagerados.



Botijo con diseño de lagartija

Cerámica

Cultura: Chaco Salteño, SXX. Botijo chaqueño, con decoración pastillaje de dos lagartijas modeladas.

PIEZAS DE DIVERSAS CULTURAS



Jarra zoomorfa con cabeza de gallina

Cerámica

Cultura: Chaco Salteño, SXX. “Es tarea de la mujer la elaboración de estas piezas. La técnica empleada es la de chorizo o espiralado, buscando y seleccionando, cuidadosamente, la arcilla. Para lograr consistencia y a la hora de la cocción evitar quemaduras, trituran huesos quemados, finas conchillas al igual que los tiestos molidos de alfarería que son denominados por los especialistas temperantes o antiplásticos. Ellos saben bien que las fases lunares van a incidir en sus trabajos, por lo tanto, es la tercera luna del mes, una vez modelada la pieza, ya opta para el oreado y la cocción, proceden a pintarla. Es un recipiente de arcilla su caja de arcilla”. Las mujeres Chané de Campo Durán utilizaban jabón Federal marfil para lograr el brillo que hoy 30 años después se puede observar. El jabón seco es colocado en la palma de la mano con el que los artistas lograrán el pulido final de su obra. En cambio las mujeres Chané de Tuyunti no lo aplican. Obsérvese la pieza central, las mujer con ojotas y simba, no tiene brillo. Las ollas con dos asas son utilizadas para portar chicha, durante la ceremonia de la Fiesta del Arete, de carácter propiciatorio, durante la cosecha de maíz, coincidente con el carnaval occidental”.



Botijo Wichi

Cerámica

Cultura Chaco Salteño, SXX; El botijo chaqueño: “Ha sido, quizás, la pieza más difundida en todo el Chaco. Y ha sido patrimonio, posiblemente, de todas las culturas chaqueñas. Hoy es una pieza extinta. Algunos que se ven recorriendo la región, están tirados y abandonados en el suelo, como un trasto de desuso. “Con la palabra española ‘botijo’ los criollos de las provincias chaqueñas argentinas designan a la forma de vajilla más difundida entre los chané, matabo, chorote, pilagá, toba. es la ánfora para llevar agua. En cada lengua tribal hay otras palabras para designarla. A veces el trayecto en busca de agua es largo (desde el río a la toldería) y la forma debe ser práctica. Por ello el recipiente es globular con una base muy reducida en proporción al desarrollo de la pieza en la zona ventral. El cuello es un cilindro angosto con bordes evertidos.



Jarra antropomorfa

Cerámica

Cultura: Chaco Salteño, SXX. Se trata de cerámica antropomorfa chaqueña, cuyo antecedente son los contenedores de agua usados durante sus recorridos de caza y recolección. La forma de sus manos abrazando su vientre parece relacionarse con algún culto a la fertilidad. Las formas de estas piezas aparecieron en el siglo XIX, provenientes de influencias subandinas y luego para la comercialización se siguen reproduciendo en los pueblos originarios Wichí, Chorote, Nivaclé (también conocido como Chulupí) en las jurisdicciones de Argentina, Paraguay y Bolivia.



Figura antropomorfa femenina

Cerámica

Cultura: Chaco Salteño. Figura femenina sentada con las piernas abiertas, brazos en jarra con las manos apoyadas sobre los muslos.

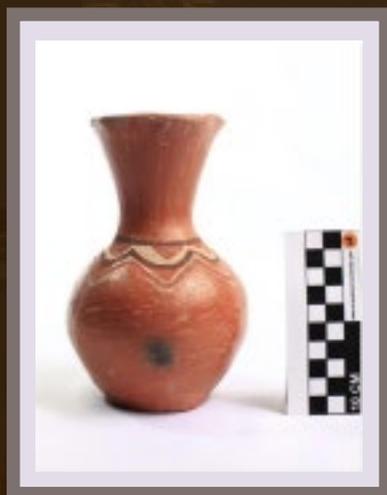


Figura humana montada a caballo

Cerámica

Cultura: Actual. Cerámica Chané. Campo Durán. Figura humana a caballo con alforjas, sosteniendo las riendas (citada en el inventario como "criollo a caballo").

PIEZAS DE DIVERSAS CULTURAS



Jarra chané

Cerámica

Cultura: Chaco Salteño, SXX.



Vasija antropomorfa

Cerámica

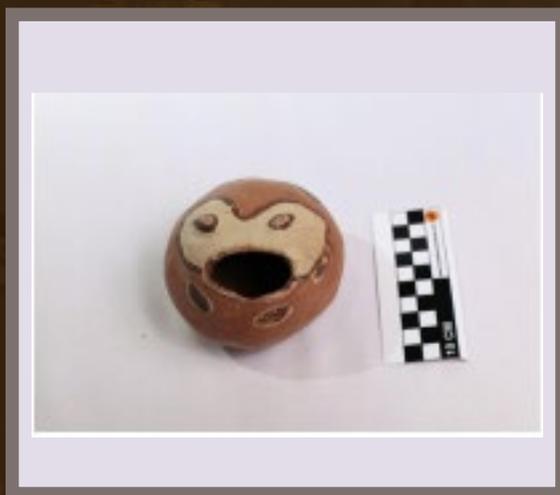
Cultura: Chaco Salteño. SXX. Posiblemente Wichi.
Vasija para agua.



Tinaja wichi

Cerámica

Cultura: Chaco Salteño. Wichi. "Donación de la señora "Chiquita" Brandan el 16 de junio de 2015. Pieza de cocción oxidante realizada por mujer wichi. Salta" (cita del inventario). La señora Brandán trabajó con la donante de la colección en el Mercado Artesanal de Salta en los años '70, '80 aproximadamente.



Vaso pulido tricolor

Cerámica

Cultura: Chaco Salteño. SXX. “Todos los grupos o etnias chaquenses han desarrollado la alfarería, la cual ha sido tarea exclusivamente femenina. Actualmente, casi de manera exclusiva siguen con esta práctica los Chané- Chiriguano, porque han sabido y podido canalizar sus producción hacia el mercado externo, como artesanía”. Enrique Palavecino. Alfarería Chaqueña. En Relaciones IV. Págs. 231-235. Sociedad Argentina de Antropología. Buenos Aires, 1944.



Conjunto de 4 figuras de animales

Cerámica

Cultura: Chaco Salteño. SXX. Conjunto de cuatro pequeñas figuras de animales: Tortuga, Conejo, Felino con cría y Oso Hormiguero.



Conjunto de 4 figuras de animales

Cerámica

Cultura: Chaco Salteño. SXX. Cerámica Chané. Autora: Luisa Pereyra. Conjunto de cinco figuras de un pesebre modelado y pintado.



Figura antropomorfa modelada (gendarme)

Cerámica

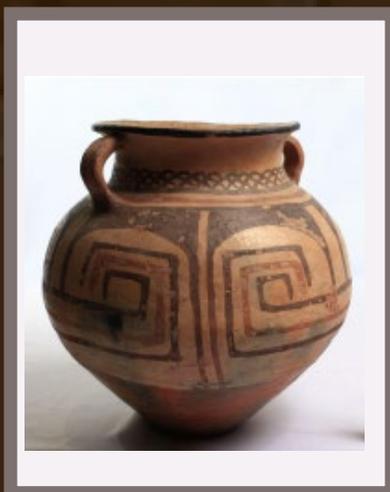
Cultura: Chaco Salteño. SXX. Chané. Descripción inventario “cerámica realizada por la mujer de la etnia chote” (Chorotes o Chorotís o como se autodenominan Yofuasha, Yofwaja y más recientemente Lumnanas, con un pueblo originario de ambas orillas del río Pilcomayo, en Argentina y paraguay).



Vasija antropomorfa

Cerámica

Cultura: Chaco Salteño. SXX. Vasija para agua.



Vasija chané

Cerámica

Cultura: Chaco Salteño. SXX. Chané. “Donación de la señora “Chiquita” Brandan el 16 de junio de 2015. Pieza en cocción oxidante en horno de superficie. La pintura utilizada es caolín, pizarra y hollín con engobe, realizada por la mujer Chané. Salta”.



Vasija chané

Cerámica

Cultura: Chaco Salteño. SXX. Vasija para agua y otros materiales.



PIEZAS DE
CULTURAS JASIMANA

05



Muestrario del proceso de trenzado

Lana y madera

Arte textil Jasimana confeccionado en zonas donde prevalece este elemento, como lana de llama o oveja. Hay una gran cantidad de modalidades del tejido como la sogueria en este caso o trenzado con fibra de lana, un conocimiento que se transmite de generación en generación.



Canasta de caña

Caña

Cultura: aparentemente Jasimana. Utilizada para la recolección de frutos frescos y maduros (pimientos, duraznos, manzanas, habas, papas, etc). Su tamaño es pequeño para poder facilitar el traslado `por el peso de los frutos`.



Chiwa

Caña, cuero y lana

Elemento para transportar alimentos. Posible adscripción a la localidad de Jasimanà, por el tipo de sogas tejidas que acompañan la pieza. "También integra otras piezas como la chiwa..., para llevar la fruta con sogas kenku" ("Refiere a los motivos decorativos llamados `ojos` o kenkos").



Bolsa/alforja

Textiles

Se trata de un contenedor. Bolsa ceremonial o chuspa. Aguayo e hilos tejidos. Seis campos lisos y tres con motivos ornitomorfos.



Flores/zarcillos

Lana/vellón

Cultura: Jasimaná - Salta. Se hace con molde para pompones. Se usa para la marcada de los animales, del ganado.



Husos y tortero

Madera y cerámica

Cultura: Jasimana - Salta. El Arte Textil en el Mundo Andino, una aproximación antropológica. Dos husos de madera y un tortero grabado de cerámica. Con vellón y lana de llama ilustrando el proceso de hilado. Montados sobre bastidor y caja de madera con tapa acrílica.



Pelero de uso diario

Lana de oveja

Cultura: Jasimana - Salta. Peleros y alforjas se vuelven así indispensables elementos de preservación tanto del animal de carga como de los frutos que transportan y nos señalan la presencia indiscutible de la cultura hispana.



Costal o talega

Lana

Cultura: Jasimana. S XX. Forma parte de la tapa del libro "El arte textil en el Mundo Andino" de Liliana Madrid de Zito Fontán, Graciela F. Torres y Diego M. Outes Coll. El trajín reclama la existencia de objetos que ayuden a la travesía y, una vez más, es el hilado y su tejido el material que viene a dar su generoso apoyo: ahí están los costales para guardar las papas cosechadas o para transportar lo que se lleva al intercambio.



Honda de lana de oveja

Lana

Cultura: Jasimana. S XX. "La honda, por su parte, es usada ...para tirar la piedra para espantar el ganado y funciona enroscando el ojal en el dedo meñique; sujetan el pulgar y el índice los extremos, giran la honda con gran destreza, lanza la piedra, soltando pero no desprendiendo el dedo del ojal...no se debe lastimar al ganado, solo guiarlo l espantarlo...si se lastima no hay arriba en Jasimaná el remedio para curarlo [...]. Para su trenzado...se utilizan dieciséis hilos incluida la pala, ocho de un color blanco y ocho negros. Para las cañas ocho hilos -cuatro blancos y cuatro negros- cuadrados, trenzados...Los ojos...cualquiera no los hace" (refiere a los motivos decorativos llamados "ojos" o kenkos" (Madrid, L y Palermo, Z: 2008: 91).



Manta o rebozo

Lana

Cultura:Jasimana. Manta tejida en telar, teñida con tintes naturales en tonos de rojo con diseño de bandas entrecruzadas. Flecos en los bordes.



Alforja con monograma bordado

Lana

Cultura: Jasimaná - Salta. Se hace con molde para pompones. Se usa para la marcada de los animales, del ganado.



Vasija contenedora

Cerámica

Cultura: Jasimana - Salta. El Arte Textil en el Mundo Andino, una aproximación antropológica. Dos husos de madera y un tortero grabado de cerámica. Con vellón y lana de llama ilustrando el proceso de hilado. Montados sobre bastidor y caja de madera con tapa acrílica.



IMÁGENES DE
CULTURA BOLIVIANA

06



Poncho tejido

Lana, fibra de oveja, algodón

Cultura: Sucre Bolivia. S XX. El axsu Tarabuco de Luto (“luz”) es un tejido que constituye la pieza central de la indumentaria femenina ligado a la identidad étnica. Se elabora en dos piezas o tiras de ancho variable y se las une luego con una costura. Arriba y abajo, dos tiras de tejido de ancho variable forman diseños complejos, los “Pallay”. El pallay es la zona de expresión, la identidad. En el medio, un espacio de un solo color, negro o color café oscuro, llamado “Pampa”. Los tejidos de Tarabuco representan un mundo ordenado, simétrico, segmentado. Se genera un contraste de colores y también en sus degradé colores contrarios crean ambigüedad visual. Las figuras están bien definidas de hombres, animales con acciones definidas, escenas y abstracciones.



Estola o cofia

Lana, algodón

Cultura: Tarabuco, Bolivia S. XX. “Durante el pujllay los bailarines lucen, sujeta a la montera, una ‘estola’ o ‘cofia’ (denominaciones que arrastran también la huella hispana) bordada por los hombres con lanas de colores y que cae en dos bandas por la espalda hasta las caderas” (Madrid, L. y Palermo, Z: 20028: 44).



*Panel del mundo andino:
Conjunto de fajas de Perú y Bolivia*

Lana de oveja, fibra de cámelido, metales

Cultura: Perú y Bolivia S XX y S XXI

Se trata de piezas tejidas con un pequeño telar portátil, cuya tensión se regula con la cintura de la tejedora, acercándose o alejándose del punto en que se fijó el telar. Su elaboración en el norte de Potosí es exclusivamente femenina. De uso mixto los chumpis en Perú y Bolivia se usan cotidianamente, sea para ajustar los calzones o los pantalones de los hombres., o las faldas y polleras de las mujeres.” “Los tejidos destinados a guardar las hojas de coca (*Erythroxylon coca*) y la llicta (sustancia que contiene diferentes ingredientes que potencian los principios activos de la hoja de coca). Estos trabajos se denominan chuspas en el área andina, se tejen en telar de cintura que suelen ser portátiles y acompañan a la mujer durante las tareas cotidianas. Además, existe otra variedad de bolsas tejidas para guardar dinero u objetos. Las bolsas tejidas a dos agujas de coca, llicta y monedas. Muchas de ellas se recubren de otras monedas y cumplen la función de amuleto.



Vestimenta del hombre Tarabuco

Lana

Cultura: Bolivia S XX. “Nos aproximamos a un grupo masculino con alguno de sus integrantes arropados en sus ponchos ‘arcoiris’ de abertura y trazado horizontal, elaborados en los actuales ‘talleres de artesanía’. En ellos destaca la gradación del colorido quebrado por un espacio neutro, que denominan ‘pampa’. Las tejedoras nos cuentan que los colores son creados por el supay -figura que compendia en sí el bien y mal- del mismo modo en que ellas lo hacen cuando tejen sus madejas” (Madrid, L. y otros: 2003: 41).



Indumentaria de Chola Paceña

Varios materiales

Cultura: Bolivia S XX. Maniquí con vestimenta típica femenina. Sombrero hongo, mantón, botas, tullma, pollera, aros, sujetador de manta. Según referencia texto se trata de una vestimenta de la Chola Paceña.



Vitrina con Arte Plumario

Plumas, tejidos, fibras vegetales

Cultura: Etnias Moxos y Ayoreo. Bolivia y Paraguay. En la actualidad el arte plumario sobre tejido puede considerarse extinto. No obstante, perdura realizado sobre otros soportes, como madera, caña, etcétera. Hoy su uso ha quedado relegado al uso festivo, ligado o no al calendario litúrgico.



Pacha Montera

**Cuero de vaca, mostacillas,
lentejuelas**

Cultura: Tarabuco, Sucre. Bolivia. Hombres y mujeres cubren sus cabezas con 'monteras', sombreros diferenciadores no sólo de los otros grupos sino entre ellos mismos.

A museum gallery featuring various Peruvian textiles and artifacts. Several large, patterned shawls or ponchos are hanging from the ceiling. In the foreground, there are wooden frames and other items on display. The lighting is warm and focused on the exhibits.

IMÁGENES DE **CULTURA PERUANA**

07



Textil Shipibo

Algodón

Cultura: Amazonía peruana. S XX - S XXI. Tela de algodón pintada con diseños geométricos rectilíneos complejos en negro, marrones y ocres. Borde hilvado teñido en marrón oscuro. Entramos en él desde el ángulo peruano donde los shipibos traman el tejido de sus telas y su cestería para mirar más allá, en el espacio lacunario de Guatemala y México donde son otra vez el trabajo en la madera y el telar los que nos salen al encuentro, esta vez con diseños que nos cuentan otras memorias y otros usos y costumbres” (Madrid, L. y Palermo, Z.: 2008: 22).



Vitrinas con muñecas

Tela, aguayo, hilos, fibras vegetales

Cultura: Perú , S. XXI. Muñecas de aguayo antiguo y telas hiladas con rostros bordados.



IMÁGENES DE
CULTURA COLOMBIANA

08



Mola / Textil Embea

Algodón

Cultura: Panamá/ Colombia SXX - S XXI. Tres paneles de telas rectangulares, con diseños complejos de varias capas, bordados y cosidos con técnica de aplicación inversa. "El pájaro que vuela entre los árboles se transmuta, por el trabajo de las manos, en el vuelo de los seres vivos tendidos a los dioses." (Madrid, L. y Palerno. Z: 2008: 22).



IMÁGENES DE
GUATEMALA

09



Vestimenta Maya

Tejido en telar y bordado

“De complejo armado en múltiples dobleces, las ropas femeninas, los huipiles -la llamativa vestimenta maya- nos cuentan, por la selección de sus colores y la distribución de sus bordados, la pertenencia comunitaria de quién viste la prenda tejida artesanalmente en telares también de diferencial factura: el que se opera desde la cintura y el otro movido a pedal y destinado a piezas de mayores dimensiones. (Madrid, L. y Palermo, Z: 2008: 25).



Tela/Manta con bordado

Tejido en telar bordado

Manta con bordado. No registra referencias de procedencia.



MUSEO PAJCHA UCASAL



UCASAL

VICERRECTORADO DE
FORMACIÓN