

**CONVOCATORIA PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN 2024****RESOLUCIÓN VICERRECTORAL I+D+i Nº 129/2024****PROYECTO**

**“EXPLORACIÓN MORFOLÓGICA EN LA ARQUITECTURA  
CONTEMPORÁNEA: INTEGRACIÓN DE ENFOQUES INTERDISCIPLINARIOS  
PARA LA CREACIÓN DE ESPACIOS INNOVADORES”**

**DURACIÓN****24 MESES****UNIDAD ACADÉMICA****FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO****DIRECTOR****MG. PROF. ARQ. PUERARI GUSTAVO MARIO****EQUIPO DE INVESTIGACIÓN****ARQ. JOSÉ GINOCCHIO****ARQ. FACUNDO RUIZ DE LOS LLANOS****CAMPO DE APLICACIÓN****CIENCIAS SOCIALES****OBJETIVO SOCIOECONÓMICO****EDUCACIÓN****PALABRAS CLAVE****MORFOLOGÍA Y DISEÑO – MORFOLOGÍA INTERDISCIPLINARIA – INTEGRACIÓN  
MORFOLÓGICA CONTEXTUAL****LÍNEA DE INVESTIGACIÓN****DISEÑO E INNOVACIÓN****FINANCIAMIENTO****CONSEJO DE INVESTIGACIONES****RESUMEN**

Este estudio se enfoca en la morfología arquitectónica, empleando enfoques interdisciplinarios que consideran las influencias metafóricas y emocionales del diseñador en la creación de espacios innovadores. Se busca interpretar la interdisciplinaridad necesaria, involucrando a arquitectos, ingenieros, psicólogos ambientales y urbanistas para abordar factores contextuales como clima, cultura e historia en el diseño. Se destaca la importancia de adoptar una perspectiva holística

para comprender y mejorar los entornos contruidos, subrayando la necesidad de un enfoque interdisciplinario. Además, se analizan las tensiones y conflictos que influyen en el concepto morfológico en el proceso creativo del diseño arquitectónico. La investigación explora cómo la morfología arquitectónica, en combinación con otras disciplinas, puede conducir a soluciones innovadoras y significativas que reflejen la visión y emociones del diseñador en la creación de espacios habitables y estéticamente enriquecedores.

**ABSTRACT**

*This study focuses on architectural morphology, using interdisciplinary approaches that consider the metaphorical and emotional influences on the creation of innovative space. It seeks interpret the necessary interdisciplinary, involving architects, engineers, environmental psychologists, and urban planners to address contextual such as climate, culture and history in design. The importance of adopting a holistic perspective to understand and improve built environments is highlighted, underlining the need for an interdisciplinary approach. In addition, the tensions and conflicts that influence the morphological concept are analyzed in the creative process of architectural design. The research explores how architectural morphology, in combination with other disciplines, can lead to innovative and meaningful solutions that reflect the vision and emotions of the designer in the creation of habitable and aesthetically enriching spaces.*