

FINALIZADO**RESOLUCIÓN VICERRECTORAL I+D+i Nº 057/2025****CONTINUIDAD Nº 1****RESOLUCIÓN VICERRECTORAL I+D+i Nº 030/2024**

PROYECTO

“HISTORIA, MEMORIA Y NARRACIÓN EN PAUL RICOEUR Y HANNAH ARENDT”

UNIDAD ACADÉMICA

ESCUELA DE TEOLOGÍA Y FILOSOFÍA

DIRECTORA

MG. MARCELA VICTORIA ZERPA

EQUIPO DE INVESTIGACIÓN

LIC. MERCEDES MIRALPEIX

CAMPO DE APLICACIÓN

HUMANIDADES Y ARTES

DISCIPLINA GENERAL

PRODUCCIÓN GENERAL DE CONOCIMIENTO

PALABRA CLAVES

HISTORIA – NARRACIÓN – MEMORIA**FINANCIAMIENTO****CONSEJO DE INVESTIGACIONES**

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

OTRA: MODOS DE PRODUCCIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**RESUMEN**

El interés específico de Paul Ricoeur por la historia se encuentra en dos de sus obras: *“Tiempo y Narración”* (1983-85) y *“La memoria, la historia, el olvido”* (2000); en esta última, en relación a la problemática de la memoria y la conciencia histórica. De este modo, la reflexión ricoeuriana sobre la historia adquiere la dimensión de una reflexión ético-política. Por su parte, Hannah Arendt, partiendo de una crítica a la tradición política occidental, centrará su obra en las problemáticas en torno al mal, la historia, la acción y el sujeto.

En el presente proyecto de investigación intentaremos establecer un diálogo entre estos dos autores, a fin de analizar cuál es la modalidad relacional propia del relato histórico respecto a la verdad y, por lo tanto, en qué consiste la ‘reconstrucción histórica’; ello bajo el presupuesto de que historia no es sólo la historia *narrada*, sino la

vivida y sufrida por los hombres, y de que 'la conciencia histórica' implica no sólo 'hacer' historia sino también 'pertenecer' a la historia.

ABSTRACT

Paul Ricoeur's specific interest in history is found in two of his works: "Time and Narration" (1983-85) and "Memory, history, oblivion" (2000); in the latter, in relation to the problem of memory and historical consciousness. In this way, Ricoeur's reflection on history acquires the dimension of an ethical-political reflection. For her part, Hannah Arendt, starting from a critique of the Western political tradition, will focus her work on the problems surrounding evil, history, action and the subject.

In this research project we will try to establish a dialogue between these two authors, in order to analyze what is the relational modality of the historical story with respect to the truth and, therefore, what 'historical reconstruction' consists of; This is under the assumption that history is not only the history narrated, but also the history lived and suffered by men, and that 'historical consciousness' implies not only 'making' history but also 'belonging' to history.

FINALIZADO**RESOLUCIÓN VICERRECTORAL I+D+i Nº 019/2024****CONVOCATORIA PROYECTO DE INVESTIGACIÓN 2021/22****RESOLUCIÓN RECTORAL Nº 1258/2022****PROYECTO****“LENGUAJE Y SUBJETIVIDAD: ENTRE LA FICCIÓN Y LA IDENTIDAD
NARRATIVA”**

UNIDAD ACADÉMICA

ESCUELA DE TEOLOGÍA Y FILOSOFÍA

DIRECTORA

MG. MARCELA VICTORIA ZERPA

EQUIPO DE INVESTIGACIÓN

ESP. PROF. LUMENA SARAVIA

CAMPO DE APLICACIÓN

HUMANIDADES Y ARTES

DISCIPLINA GENERAL

PRODUCCIÓN GENERAL DE CONOCIMIENTO

PALABRAS CLAVE

SUJETO – LENGUAJE – MODERNIDAD

**FINANCIAMIENTO
CONSEJO DE INVESTIGACIONES****RESUMEN**

La filosofía contemporánea se caracteriza, por un lado, por la crítica y revisión del proyecto moderno y el tipo de sujeto que éste había forjado; por otro, por la atención privilegiada a la cuestión del lenguaje en la reflexión filosófica del siglo XX. Tanto la fenomenología hermenéutica como la vía de investigación abierta por Nietzsche y continuada por Foucault y Deleuze, instauran con precisión el problema del fracaso del proyecto de la Modernidad. Y, a partir de esa crítica, elaboran un diagnóstico del presente en la cual la noción de sujeto, sea que se plantee su disolución o bien su recomposición narrativo-temporal, pasa a primer plano. En tales planteos, los supuestos acerca de la potencia y los efectos que se adscriban al lenguaje, determinarán concepciones diferentes acerca del sujeto, la experiencia del mundo, la historia, la ética y la política.

ABSTRACT

Contemporary philosophy is characterized, on the one hand, by the criticism and revision of the modern project and the type of subject that it had forged; on the other, by the privileged attention to the question of language in the philosophical reflection of the 20th century. Both hermeneutic phenomenology and the line of research opened by Nietzsche and continued by Foucault and Deleuze, precisely establish the problem of the failure of the Modernity project. And, based on this criticism, they elaborate a diagnosis of the present in which the notion of the subject, whether it be conceived in its dissolution or in its narrative-temporal recomposition, comes to the fore. In such proposals, the assumptions about the power and the effects that are ascribed to language will determine different conceptions about the subject, the experience of the world, history, ethics and politics.