

FINALIZADO

RESOLUCIÓN VICERRECTORAL I+D+i N° 092/2025

CONVOCATORIA PROYECTO DE INVESTIGACIÓN 2021/2022

RESOLUCIÓN VICERRECTORAL I+D+i N° 007/2024

PROYECTO

TIPO 2

**“REORIENTACIÓN DIDÁCTICA DEL SISTEMA EDUCATIVO EN DISEÑO
ARQUITECTÓNICO: INTEGRACIÓN DE CREATIVIDAD, LÓGICA Y
AVANZADOS COMPONENTES COGNITIVOS EN LA FORMACIÓN
ACADÉMICA”**

DURACIÓN

18 MESES

UNIDAD ACADÉMICA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

DIRECTOR

MG. PROF. ARQ. GUSTAVO MARIO PUERARI

EQUIPO DE INVESTIGACIÓN

ARQ. JOSÉ GINOCCHIO

ARQ. FACUNDO RUIZ DE LOS LLANOS

CAMPO DE APLICACIÓN

CIENCIAS SOCIALES

PALABRAS CLAVE

DISEÑO CREATIVO – LÓGICA Y CREATIVIDAD – FORMACIÓN EN DISEÑO

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

ENSEÑANZA DEL DISEÑO

FINANCIAMIENTO

CONSEJO DE INVESTIGACIONES

RESUMEN

El sistema educativo en áreas vinculadas al diseño arquitectónico se enfoca principalmente en la creatividad e intuición, manejando eficientemente la subjetividad presente. Sin embargo, la incorporación de aspectos lógicos, como investigación y análisis contextual, no siempre se refleja en una armonía estructural al resolver cuestiones morfo-funcionales. El proyecto arquitectónico implica comprender el pensamiento crítico en la resolución de problemas complejos para la elaboración

sintética de lo que se quiere comunicar. Componentes de diseño presentes en etapas como el diseño del espacio interior-exterior, aspectos ambientales, tecnología constructiva y contextos en distintas escalas de interpretación, constituyen el armado integral del diseño. Se identifica una desarticulación cognitiva que exige una reflexión profunda para reorientar didácticamente el sistema, con el objetivo de potenciar la creatividad, integrar elementos lógicos y creativos avanzados, optimizar el desarrollo cognitivo de los estudiantes y elevar la calidad de las propuestas arquitectónicas.

ABSTRACT

The educational system in areas linked to architectural design focuses mainly on creativity and intuition, efficiently managing the present subjectivity. However, the incorporation of logical aspects, such as research and contextual analysis, is not always reflected in structural harmony when resolving morpho-functional issues. The architectural project involves understanding critical thinking in solving complex problems for the synthetic elaboration of what is to be communicated. Design components present in stages such as the design of the interior-exterior space, environmental aspects, construction technology and contexts at different scales of interpretation, constitute the integral assembly of the design. A cognitive disarticulation is identified that requires deep reflection to reorient the system didactically, with the aim of enhancing creativity, integrating advanced logical and creative elements, optimizing the cognitive development of students and raising the quality of architectural proposals.