

FINALIZADO

RESOLUCIÓN VICERRECTORAL I+D+i Nº 125/2025

CONVOCATORIA PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN 2023

RESOLUCIÓN VICERRECTORAL I+D+i Nº 102/2023

PROYECTO

TIPO 2

**“EL PAISAJE DE SALTA EN LA OBRA TEXTIL DE “PAJITA” GARCÍA BES. LA
RELACIÓN ENTRE EL PAISAJE Y EL ARTE EN LOS TAPICES DEL ARTISTA
PLÁSTICO SALTEÑO, SU INFLUENCIA Y ORIGINALIDAD”**

DURACIÓN

12 MESES

UNIDAD ACADÉMICA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

DIRECTOR

LIC. CHRISTIAN FEDERICO VITRY DI BELLO

EQUIPO DE INVESTIGACIÓN

LIC. CECILIA MARÍA CORNEJO

CAMPO DE APLICACIÓN

HUMANIDADES Y ARTES

DISCIPLINA GENERAL

CULTURA, RECREACIÓN, RELIGIÓN Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN

PALABRAS CLAVE

**ARTE TEXTIL – PATRIMONIO CULTURAL – PATRIMONIO MATERIAL – PATRIMONIO
INMATERIAL – PAISAJE – TERRITORIO**

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

HISTORIA Y CULTURA

PATRIMONIO Y PAISAJE

FINANCIAMIENTO

CONSEJO DE INVESTIGACIONES

RESUMEN

El presente trabajo busca analizar y poner en valor la obra textil de una de los artistas más importantes en el ámbito cultural de la provincia de Salta en el siglo XX, José Luis

“Pajita” García Bes. Este artista recupera y valoriza temáticas de la cultura popular, leyendas, mitos y técnicas ancestrales.

Teniendo una visión actual y amplia del patrimonio cultural, las obras deberían ser analizadas contemplando elementos materiales, inmateriales, paisajísticos, geográficos, tradicionales y técnicos. Sin embargo, la obra de este artista no ha sido analizada desde una mirada patrimonial, ni desde una mirada estética y plástica en su totalidad. Existen referencias biográficas de su vida y su obra, pero no así un análisis profundo, una identificación total de su obra ni un diagnóstico de su estado de conservación.

En este trabajo se pretende analizar el paisaje en las obras textiles del artista como marca de lo identitario y cultural; revalorizar el patrimonio y fomentar la apreciación del arte propio.

Se espera que esta investigación brinde un valioso aporte a la historia e identidad local, enriqueciendo el patrimonio material e inmaterial de la provincia de Salta.

ABSTRACT

The present work aims to analyze and value the textile work of one of the most important artists in the cultural field of the province of Salta in the 20th century, José Luis "Pajita" García Bes. This artist rescues and revalue popular culture themes, legends, myths and ancestral techniques.

Having a current and broad vision of cultural heritage, the works should be analyzed considering material, immaterial, landscape, geographical, traditional and technical elements. However, the work of this artist has not been analyzed from a patrimonial point of view, nor from an aesthetic and plastic point of view in its entirety. There are biographical references to his life and his work, but not an in-depth analysis, a full identification of his work, or a diagnosis of its state of conservation.

This paper intends to analyze the landscape in the artist's textile works as a mark of identity and culture; to revalue the patrimony and to encourage the appreciation of one's own art.

It is expected that this research provides a valuable contribution to the history and local identity, enriching the tangible and intangible heritage of the province of Salta.