

CONTINUIDAD

RESOLUCIÓN VICERRECTORAL I+D+i N° 154/2024

PROYECTO

TIPO 2

**“APROXIMACIONES HERMENÉUTICAS A LAS PRÁCTICAS PROCESUALES EN
EL ARTE CONTEMPORÁNEO DE SALTA, ENTRE EL 2010 Y EL 2020”**

UNIDAD ACADÉMICA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

DIRECTORA

LIC. DÉBORA ROXANA RAMOS NAVARRO

EQUIPO DE INVESTIGACIÓN

LIC. MARÍA SOLEDAD SÁNCHEZ GOLDAR

CAMPO DE APLICACIÓN

CIENCIAS SOCIALES

DISCIPLINA GENERAL

EDUCACIÓN

PALABRAS CLAVE

**ARTE CONTEMPORÁNEO – PRÁCTICAS ARTÍSTICAS – ARTE COMO PROCESO –
ANÁLISIS**

FINANCIAMIENTO

CONSEJO DE INVESTIGACIONES

RESUMEN

El siguiente proyecto consiste en el desarrollo analítico e interpretativo de catorce proyectos vinculados a poéticas artísticas procesuales y de comportamiento; que han sido investigados en el proyecto inicial Resolución Rectoral N° 1255/2022. “Prácticas y poéticas contemporáneas en las Artes Visuales de Salta, desde 2001 a la actualidad”. En aquel se pudieron relevar los insumos teóricos y documentales, como registros fotográficos y audiovisuales. Además, se pudo hacer una contextualización sociocultural historizando sucesos a nivel nacional y provincial, resultando con ello un gran aporte de la escritura de los hechos y las prácticas entre el 2001 y 2022. En esta segunda instancia se prevé elaborar un conjunto de análisis teóricos que permitan transversalizar los abordajes a dichas prácticas; y poder abonar las problematizaciones en torno a los aportes y tensiones en el panorama del arte de aquellos años; a la vez que analizar las condiciones de posibilidad sobre las que fue dado todo lo anterior mencionado.

ABSTRACT

The following project consists of the analytical and interpretive development of fourteen projects linked to processual and behavioral artistic poetics; that have been investigated in the initial project Rectoral Resolution No. 1255/2022. "Contemporary practices and poetics in the Visual Arts of Salta, from 2001 to the present." In that case, theoretical and documentary inputs could be surveyed, such as photographic and audiovisual records. In addition, a sociocultural contextualization could be carried out by historicizing events at the national and provincial level, resulting in a great contribution from the writing of the facts and practices between 2001 and 2022. In this second instance, it is planned to develop a set of theoretical analyzes that allow mainstream approaches to these practices; and to be able to pay the problematizations around the contributions and tensions in the art panorama of those years; at the same time as analyzing the conditions of possibility on which everything mentioned above was given.

FINALIZADO**RESOLUCIÓN VICERRECTORAL I+D+i N° 149/2024****CONVOCATORIA PROYECTO DE INVESTIGACIÓN 2021/22****RESOLUCIÓN RECTORAL N° 1255/2022****PROYECTO****"PRÁCTICAS Y POÉTICAS CONTEMPORÁNEAS EN LAS ARTES VISUALES DE
SALTA, DESDE 2001 A LA ACTUALIDAD"**

UNIDAD ACADÉMICA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

DIRECTORA

LIC. DÉBORA ROXANA RAMOS NAVARRO

EQUIPO DE INVESTIGACIÓN

LIC. MARÍA SOLEDAD SÁNCHEZ GOLDAR

CAMPO DE APLICACIÓN

HUMANIDADES Y ARTES

DISCIPLINA GENERAL

10. CULTURA, RECREACIÓN, RELIGIÓN Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN

PALABRAS CLAVE

**ARTES VISUALES – CONTEMPORANEIDAD – PRÁCTICAS PROCESUALES –
TRANSDISCIPLINA – SALTA**

**FINANCIAMIENTO
CONSEJO DE INVESTIGACIONES****RESUMEN**

Este proyecto de investigación consiste en un estudio de campo, con algunos estudios de casos (talleres de artistas vivos y legados) desde un enfoque histórico y crítico para analizar de manera cualitativa y hermenéutica las prácticas y poéticas contemporáneas de las Artes visuales en Salta (y sus relaciones regionales), desde el 2001 a la actualidad.

Al decir Arte contemporáneo nos referimos a obras de arte que a partir de la década del 2000 evidenciaron (junto a un proceso internacional) unas prácticas artísticas basadas en la transdisciplina, en obtener rasgos procesuales (no objetual), en adherir a lo efímero y en el surgimiento de la importancia del archivo y del registro para su perdurabilidad: performances, Instalaciones, Ambientaciones, Intervenciones, etc. Así mismo su relación con la gestión independiente e institucional.

El Arte contemporáneo en Salta, requiere de alfabetización en torno a sus problemáticas para democratizar su acceso y comprensión: ello demanda una inicial historización, luego análisis e interpretación, y consolidar la editorialidad de dichos conocimientos contruidos para ser difundidos en nuestra comunidad.

ABSTRACT

This research project consists of a field study, with some case studies (workshops of living artists and legacies) from a historical and critical approach to qualitatively and hermeneutically analyze the contemporary practices and poetics of Visual Arts in Salta (and its regional relations), from 2001 to the present.

When we say contemporary art, we refer to works of art that, starting in the 2000s, evidenced (along with an international process) artistic practices based on transdisciplinarity, on obtaining procedural traits (not object), on adhering to the ephemeral and on the emergence of the importance of the archive and the registry for its durability: performances, installations, settings, interventions, etc. Likewise, its relationship with independent and institutional management. Contemporary art in Salta requires literacy around its problems to democratize its access and understanding: this demands an initial historicization, then analysis and interpretation, and consolidate the publishing of said knowledge built to be disseminated in our community.