

CONVOCATORIA 2025

RESOLUCIÓN VICERRECTORAL I+D+i Nº 108/2025

PROYECTO

TIPO 2

**“LA GESTACIÓN DE LA IDEA EN EL PROCESO DE DISEÑO.
La irrupción de las IA en la arquitectura”**

DURACIÓN

12 MESES

UNIDAD ACADÉMICA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

DIRECTORA

MG. ARQ. FABIOLA CRISTINA CARRIZO SAVIOLI

EQUIPO DE INVESTIGACIÓN

ARQ. SILVIA GRACIELA MONTERO

ARQ. GASTÓN ADRIÁN ARCIÉNAGA ECHAZÚ

PERSONAL TÉCNICO DE APOYO

ARQ. LUCAS VENERANDA – AD-HONOREM

ARQ. JAVIER ZAMARIAN – AD-HONOREM

DIS. LUCAS SOLER RAZURI – AD-HONOREM

TIPO DE ACTIVIDAD

INVESTIGACIÓN APLICADA

CAMPO DE APLICACIÓN

INGENIERÍA Y TECNOLOGÍA

OBJETIVO SOCIOECONÓMICO

12. PRODUCCIÓN GENERAL DE CONOCIMIENTO

FIUC (Federación Internacional de Universidades Católicas)

EJE

PROMOVER LA RESPONSABILIDAD SOCIAL EN LA EDUCACIÓN DE LOS ESTUDIANTES

INDICADOR

12. EXISTENCIA DE UN SISTEMA PARA COMPARTIR LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN CON LAS POBLACIONES ESTUDIADAS Y/O CON LOS USUARIOS FINALES

PALABRAS CLAVE**PROYECTISTA – INTELIGENCIA ARTIFICIAL – BOCETOS INICIALES – AUTENTICIDAD – SENSIBILIDAD****LÍNEA DE INVESTIGACIÓN****NUEVAS TECNOLOGÍAS DIGITALES****FINANCIAMIENTO****CONSEJO DE INVESTIGACIONES****RESUMEN**

El presente trabajo de investigación busca reafirmar la relevancia del Proyectista en el Proceso de Diseño, focalizándose en la etapa crucial de los bocetos iniciales. Este proceso, inherentemente no lineal, se nutre de herramientas analógicas y digitales, siendo el dibujo a mano alzada una de las más significativas. Aquella primera idea plasmada en bocetos primarios se transforma, con el desarrollo del proyecto, en los detalles concretos del espacio arquitectónico. El dibujo, en esencia, es el lenguaje expresivo que identifica al arquitecto y lo conecta de manera ineludible con su creación.

En el contexto de los avances tecnológicos, particularmente la aparición de las inteligencias artificiales (IA), se plantea la necesidad de estudiar su integración en el proceso de diseño. Esto implica explorar nuevas formas de proyectar y concebir la labor profesional, sin desestimar el valor de los dibujos iniciales, fundamentales para impulsar la innovación en la enseñanza y el aprendizaje.

La investigación explorará cómo las herramientas de IA pueden generar múltiples variaciones y alternativas a partir de los bocetos iniciales, enriqueciendo la exploración de opciones de diseño por parte de los arquitectos. Además, analizará cómo los bocetos a mano alzada pueden servir de base para la creación de modelos 3D y visualizaciones generadas por IA, manteniendo la impronta y el estilo del diseñador. Finalmente, se investigará el potencial de la IA para asistir en la interpretación y el análisis de los bocetos, revelando patrones, conexiones y posibilidades de mejora en el diseño.

ABSTRACT

This research paper seeks to reaffirm the relevance of the Designer in the Design Process, focusing on the crucial stage of initial sketches. This inherently non-linear process draws upon both analog and digital tools, with freehand drawing being one of the most significant. That initial idea captured in primary sketches transforms, as the project develops, into the concrete details of the architectural space. Drawing, in essence, is the expressive language that identifies the architect and ineluctably connects them with their creation.

In the context of technological advancements, particularly the emergence of artificial intelligence (AI), the need to study its integration into the design process arises. This implies exploring new ways of projecting and conceiving professional work, without

dismissing the value of initial drawings, which are fundamental for driving innovation in teaching and learning.

The research will explore how AI tools can generate multiple variations and alternatives from initial sketches, enriching the exploration of design options by architects. Furthermore, it will analyze how freehand sketches can serve as a basis for the creation of 3D models and AI-generated visualizations, maintaining the designer's imprint and style. Finally, the potential of AI to assist in the interpretation and analysis of sketches will be investigated, revealing patterns, connections, and possibilities for design improvement.